

# أشهر الأساطير الفراعونية

د. أيمن عادل







# أشهر الأساطير الفرعونية

إعداد

د. أيمن عادل

الناشر  
دار مشارق

أشهر الأساطير الفرعونية

أيمن عادل

رقم الإيداع: ٢٤٩٧ / ٢٠٠٨

دار طيبة للطباعة - جيزة

الطبعة الأولى ٢٠٠٨

كل الحقوق محفوظة

دار مشارق للنشر والتوزيع

١٥ شارع الفاروق عمر بن الخطاب - طالية - فيصل

ت: ٣٧٢٤١٨٠٣ - ٠١٢٦٨٧٢٩٠٦ - ٠١٠٥٥٩٣٣١٧

E-mail : mshareq@hotmail.com

## مقدمة

تعتبر الأساطير المصرية من أهم جوانب العقيدة المصرية القديمة لأنها تعكس فكر وعقيدة المصري القديم.

كانت حياة الآلهة وتصرفاتهم مادة خصبة للكهنة لتغزل حولها حكايات وأساطير كثيرة.

لقد أصبحت تلك الأساطير بعد ذلك معقدة للغاية ، كما أصبحت عماد من عمائد الديانة المصرية .

ان الطابع الاسطوري طابع ساحر يحمل عبث التاريخ بين طياته . فمن منا لا ينهر بكل ما يسمعه عن الاساطير الفرعونيه . ثم انه علينا الا ننسى ان هذا يتناسب تماما مع اجواء السلسلة لان واقع الابطال يختلف عن واقعنا . وما يبدوا لنا اسطوري و خيالى و غير واقعى يبدوا لهم طبيعى تماما والعكس صحيح  
وسنذكر في هذا الكتاب أهم الأساطير التي آثرت في فكر وعقيدة المصري القديم.

د/ ايمن عادل



سنو هی





## سنوهى «ابن الجميزة»

كان «سنوهى» ومعناه «ابن الجميزة» أميراً، وقامت الحرب بين مصر ولوبيا فى الدولة الوسطى فى عهد الملك «أمنمحيث» الأول مؤسس الأسرة الثانية عشر الذى انتعشت فى عهده الفنون والآداب، فأرسل الملك ابنه وولى عهده «سنوسرت» الأول على رأس جيش كبير لمحاربة اللوبيين فى غرب الدلتا، وكان الأمير «سنوهى» بين قواد هذا الجيش الذى حارب وانتصر وغنم غنائم كثيرة من أسرى الحرب بعد أن شنت شمل الأعداء.

ولما كان «أمنمحيث» كبيراً فى السن فقد توفى فى اليوم السابع، من الشهر الثالث فى فصل الفيضان، وذهب إلى السماء، والتحق برع (إله الشمس)، فساد الحزن على القصر، وأغلقت البوابات، ولبست مصر الحداد حزناً عليه، وتشاور رجال البلاد وهم وجوم فيما يعملونه، واتفقوا على أن يرسلوا رسولاً أميناً ليخبر ولى عهده سرّاً بوفاة والده، ويتضح أنه كان بين «سنوهى» وولى العهد نزاع وعداء، وبينما كان «سنوسرت» ولى العهد يحدث الأمير، إذا بالرسول يصل مسرعاً ويطلب مقابلة ولى العهد منفرداً ليقول له شيئاً، فأمر ولى العهد كل من كان معه بالانصراف فانصرفوا إلا «سنوهى» فإنه اختفى فى إحدى زوايا الغرفة، وسأل «سنوسرت» الرسول مستفسراً فأخبره وهو يتفرض اضطراباً بوفاة والده الملك «أمنمحيث» فوجم ولى العهد وحزن حزناً شديداً ولم يسمع هذا الحديث طبعاً سوى «سنوهى» الذى كان مختفياً بالمكان، وخاف على نفسه من الملك الجديد.

ولما خرج ولى العهد مع الرسول انتهز «سنوهى» هذه الفرصة وعول على الهرب وولى وجهه شطر الجنوب ونام بأحد الحقول إلى أن أصبح الصباح فعبر النهر ومنه سار فى الصحراء شمالاً حتى وصل إلى سيناء، ولما أعياه التعب، وأنهكه الظماً وصمت فمه عن الكلام قال: «الآن بدأت أتذوق طعم الموت» ولكنه جاهد وتجلد شأن من بلغ به اليأس مبلغه إلى أن سمع صوت رجل وخوار بقرة ففرح بوصوله إلى مكان عامر، وحدث أن تقابل مع أحد البدو فأحسن لقاءه، وأكرم وفادته وقدم له ماء ليشرب ولبناً ساخناً، وكان هذا الرجل رئيساً لإحدى القبائل وعرف أن «سنوهى» مصرى فزاد فى إكرامه، ولما استراح «سنوهى» من تعب سفره الطويل ترك الرجل وتنقل بين قبيلة وأخرى حتى وصل إلى أرض عامرة وحط رحاله هناك.

ومر على ذلك ما يقرب من العام أرسل بعدها «عمونيش» رئيس قبيلة يتونو العليا إلى «سنوهى» رسالة قال له فيها: «تعال وأقم معى واسمع اللغة المصرية بيتنا» فذهب «سنوهى» إليه فسأله رئيس القبيلة: «أخبرنى لماذا فررت إلى هذه البلاد، وهل لذلك من سبب».

فأجابه «سنوهى»: «إنى فررت من بلاد لوبيا رأساً إلى هنا ولم ارتكب خطأ، وما دبرت دسيسة، وما فكرت فى مؤامرة، وحقاً لا أستطيع التعبير عن السبب الذى هربت من أجله، فقد كنت مطيعاً «لخوبس» (لقب الملك «أمنمحيث» الأول) ومخلصاً أميناً له.

ثم سكت «سنوهى» لحظات وتكلم بعدها قائلاً: «أعلم الآن أن «سنوسرت» الأول ابن الملك تولى العرش، وأنه أمير عادل، يعرف كيف

يحمى سيفه، وهو محارب ماهر ليس له نظير، وهو يكتسح سكان النوبة أمامه، ويقطع دابر اللصوص، ويسحق رأس كل من يعارضه، فهو حقاً بطل ذو بطش، وإذا تصدى له أعداؤه فهو يفترسهم كالأسد، وهو محبوب من الأرض جميعاً، وتطيعه رعاياه بإخلاص وفرح، وهو يمد في حدود بلاده جنوباً، ومع ذلك لا يريد أن يغزو البدو، فإذا حضر إلى هنا فأخبره بأنى أقيم بينكم».

وبعد أن سمع رئيس القبيلة حديث سنوهى رد عليه قائلاً: «رغبتي أن تعيش مصر بسلام، وأما أنت فعلى الرحب والسعة مادم قائماً بيننا كما ترغب».

ثم تزوج «سنوهى» ابنة هذا الرئيس وجعله رئيساً لإحدى القبائل ومنحه أرضاً بها عنب وتين، ونبذ ولبن وعسل وزيتون وقمح وشعير وقطيع كبير من الماشية المختلفة.

وصار «سنوهى» كأمير البلاد محترماً مبجلاً وكان يعيش يومياً على اللحوم المطبوخة والطيور المشوية التى كان يصطادها بنفسه، أو يحضرها له عبيده، وكان يقدم له الزبد واللبن وكل ما كانت تشتهيه نفسه.

ومرت السنون والأعوام وأعقب «سنوهى» أطفالاً شبوا وترعرعوا، ولما كبروا كان لكل منهم قبيلة يرأسها، وكانت كل القبائل التى تجوب الفيانى تمر «بسنوهى» فكان يكرم وفادتهم ويقدم لهم الطعام والماء، وكان إذا غبن رجل أو سرق يعوض له «سنوهى» ما فقده بعد أن يثار له عن ظلمه.



وكم من مرات حاولت البلاد المتاخمة لأرض مولاه الذى أكرمه غزوها فكان «سنوهى» الذى عين قائداً لجيشه فى البلاد يردّها خائبة على أعقابها، فقد كان «سنوهى» عالماً بشئون الحرب والدفاع عن الأرض وكان يستولى على غنائم عديدة من أسرى وعبيد وحيوانات، واشتهر فى ساحة الوغى بشجاعته وأنه يعرف كيف يستخدم حسامه وقوسه، وكان يقسم فرقه بكل ذكاء حتى يحاصر العدو ويقضى عليه، فأحبه الرئيس جداً ورقاه ورفعته إلى أعلى منزلة فى بلاده وحباه برعايته.

وقد نشأ عن حب سيد البلاد «لسنوهى» وترقيته وأعطائه هذه المرتبة، أن دبت الغيرة فى قلب أحد سكان البادية وكان مشهوراً بشدة بطشه بين أبناء جلدته، حتى أنه كان يذبح كل من يقف فى وجهه معارضاً.

فقال هذا الرجل لا بد لى من منازلة «سنوهى» فإنه لم يرنى بعد، ورغب فى ذبح «سنوهى» المصرى حتى يحل محله ويستولى على أراضيه وأملكه، وفعلاً تحدى الرجل البطل «سنوهى» وقلق الحاكم لذلك وتحدث مع «سنوهى» فى الأمر فرد عليه «سنوهى» قائلاً: «أنا لا أعرف هذا الرجل، إنه ليس من درجتى ولا أهتم بهذا الطراز من المغالين، ولم ارتكب خطأ ضده، فإذا كان لصاً يود استلاب أمتعتى وأملكى فخير له أن يحترس ويعرف كيف يقدر نفسه أمامى، هل يظن أنى عجل صغير وأنه ثور محارب، فإذا أراد منازلتى فدعه يفكر فى رغبته، هل ستسأنى الآلهة، وما قدر الله سيكون».

وبعد أن فاه «سنوهى» بتلك الكلمات عاد إلى خيمته واستراح قليلاً، ثم أحضر قوسه ونشابه وأعدهما لمنازلة خصمه.

وعندما حل الفجر هرعت الناس جماعات فى المكان المحدد للتزال حتى أن كثيرين من سكان القبائل المجاورة جاء ليشهد المبارزة بين بطل البدو وبطلنا المصرى «سنوهى» وبينما الناس فى ضوضاء وجلبة ويفكر الكل فى المصير، إذا بالمحارب البدوى يتقدم فيصمتون جميعاً يتهامسون فيما بينهم: «هل يستطيع إنسان ما أن يتغلب على هذا البطل، انظر إنه يحمل ترساً وحرية وفأساً ومعه عدد كبير من النبال» وهنا أقبل «سنوهى» بكل شجاعة مخترقاً الصفوف، والكل معجب بشهامته وشجاعته ووقف وجهاً لوجه أمام غريمه، وكان رجال قبيلة الحاكم الأكبر يرجون «لسنوهى» النصر وهم فى هرج ومرج، بينما كانت النساء تتصايح خوفاً وشفقة عليه، فما كان من عدوه إلا أن بادره بإحدى نباله فتلقاها «سنوهى» برزاة وصدها بترسه فوقعت إلى جانبه على الأرض دون أن يصيبه ضرر، ثم حرك العدو فأسه نحو «سنوهى» الذى كان أسرع منه فصوب نحو صدره سهماً بخفة وسرعة فائقة أصابت من العدو مقتللاً فى رقبته فسقط على الأرض جثة هامدة بعد صيحة عالية، ولما تم النصر لبطلنا «سنوهى» صاح صيحة الفرح والانتصار شاكراً الإله «متو» (إله الحرب عند قدماء المصريين)، وتبدل الحال بين الناس إلى فرح عظيم فصاحوا وصفقوا وهتفوا بحياة «سنوهى» لأنه أراحهم من شرور ذلك الطاغية وآثامه، واستراحت نفس الحاكم الأكبر وضم «سنوهى» إلى صدره وقبله بحنان وفرح.

وبعد أن تم النصر «لسنوهى» ذهب رأساً إلى منزل عدوه وهدمه واستولى عليه وعلى كل ما يملكه من ضياع وحيوان وضمهما إلى ممتلكاته وأصبح فى سر وغنى.

وطالت أيام الغربة الطويلة وسارعت الشيخوخة الخطى إلى «سنوهى» وهو بعيد عن مصر، ودب الحنين إلى الوطن فى قلبه، وتخيل مصر العزيزة بلاده وأرضها الخضراء النضرة، وسماها الزرقاء الصافية، وخاف أن تدركه المينة وهو بعيد عنها، وتمنى لو مات ودفن فى أرض بلاده، ففكر كثيراً فى الأمر حتى هداه تفكيره إلى أن يرسل مع رسول أمين خطاباً إلى فرعون، فكتب رسالة وعنونها باسم صاحب الجلالة، ابن الشمس «سنوسرت» ملك مصر قال فيها: «فررت من مصر ومازال اسمى يردد فى القصر، وحينما فررت قاسيت ألم الجوع والعطش، وأما الآن فأنا أجود على الغير، كنت عارياً عندما فررت ولكنى الآن ألبس الكتان، كنت فقيراً أثناء فرارى والآن أصبحت مالكا للأراضى والمنازل وألتمس من جلالتكتم السماح لى بالعودة إلى مسقط رأسى مصر المحبوبة، التى أحبها، حتى إذا ما أدركنى الموت، أحنط وأدفن بأرض الأبدية، فأرجو السماح لى بالعودة إلى الوطن، وقد قدمت القرابين لآلهة حتى تحقق رغبتى وتجب دعائى لأن قلبى مملوء بالحزن لغربتى البعيدة عن أرض الوطن، هل تجيب جلالتكم طلبى... وتسمح لى بالعودة مرة ثانية إلى بلادى العزيزة حتى أعيش بين رعاياك الذين يحبونك؟ إبنى أحي المملكة من قلبى وأرجو أن أرى أولادكم فترد الحياة إلى جسدى فرحاً.

استولى عليّ الكبر، وخارت قواي وأصبحت فى دور اليأس وثقلت عيناى وضعفت ذراعاى، ولا أقوى على السير، واضطرب قلبى، وقربت من الوفاة ما أسعد من يموت فى وطنه ويوم دفنى ليس بعيد وفاتى هل



يسمح لى برؤية مولاتى الملكة لأسمع حديثها عن أطفالها حتى يسر قلبى  
للهاية» . .

ووصل الرسول إلى مصر وتشرف بمقابلة الملك «سنوسرت» الأول وسلم  
الرسالة لجلالته، فلما قرأها تأثر لها وسر منه، وفى الحال عفا عنه وأرسل  
إليه الهدايا مع خطابات منه ومن أبنائه الأمراء، وكتب له ما يأتى: «أمر  
ملكى من حوريس «خبر كارع» ابن الشمس سنوسرت»: ماذا فعلت وماذا  
عمل ضدك حتى فررت من البلاد الأجنبية البعيدة دون ذنب اقترفته، إنى  
أعلم أنك لم تطعن على، ولم تحالفنى، فلا تعلق كثيراً على الأمر والمملكة  
مسرورة فى وسط أبنائها، اترك كل ممتلكاتك وعد إلى الوطن، وعند العودة  
ستقيم معى فى القصر، وستكون صديقى المقرب، ولا تنس أنك تكبر يوماً  
بعد يوم، وقوتك تخور، وقد قربت من القبر، وأعدك بأنك ستعطى دفنة  
طيبة وستحفظ، وستنوح عليك الحزانى فى يوم الجنازة، وسيكون لك تابوت  
مغطى بالذهب، وستقدم القرابين على روحك، وستنحر الضحايا على باب  
قبرك وتوزع لحومها على الفقراء، وسيشيد لك هرم تدفن فيه بجانب  
الأمراء، ولا يجب أن تموت فى تلك البلاد النائية ولا يسمح أبداً للبدو بأن  
يكفنوك بجلد غنم» .

وعندما عاد الرسول إلى «سنوهى» سلمه رسالة مولاه الملك ففضها  
وقراها ولما انتهى من قراءتها فرح وفاضت دموعه حناناً وعطفاً، ثم ألقى  
بنفسه على الأرض وقفز صائحاً: «هل من المحتمل أن مثل هذا الخطاب  
الرقيق يأتى إلى شخص خائن هرب من وطنه إلى بلاد الغربة؟»

وأرسل إلى الملك رسالة قال فيها: «أيها الإله القوي، من أنا حتى تغمرني بهذا العطف، فلم تكن رغبتى الفرار من أرض مصر، وهربت وكان الخوف قد استولى على نفسى ولكنى كما أمرتم سأترك كل ما أملك، وسيرثنى ورثتى هنا، أسأل لجلالتكم العمر الطويل».

وبعد أن أرسل «سنوهى» الخطاب إلى الملك، أقام حفلة قسم فيها ثروته بين أبنائه وعين أكبرهم رئيساً مكانه، وودعهم بحزن وألم عائداً إلى أرض الوطن العزيز، وقابله عند الحدود قائد كبير ثم وصل إلى شاطئ النهر حيث وجد مركباً راسية محملة بالهدايا وكم كان فرح «سنوهى» عظيماً لما وجد نفسه بين أبناء جلدته وهم يجذفون ويغنون بنغماتهم المطربة (شأن الملاحين) فكان يحادثهم وكأنه أحدهم والسرور بادعليه، إلى أن مرت الليلة الأولى وأصبح الصباح وإذا بالقصر قد ظهرت واجهته، فلما اقترب منه رست المركب وصعد على شاطئ النهر وصار حتى وصل إلى باب القصر، فوجد الأطفال فى مدخله ينتظرونه مع النبلاء الذين قادوه إلى الملك وهو لا يدرى فالذهول مستول وكأنه فى حلم جميل.

فلما دخل على الملك وجده جالساً على عرشه فى «القاعة المزينة بالذهب والفضة» ولم يعرفه الملك فى أول الأمر، إلا أنه وجه إليه كلمات بلطف وعطف، غير أن «سنوهى» ارتج عليه القول ولم يستطع جواباً، وأغمى عليه من شدة الفرح وقفلت عيناه، وخارت قواه وكأنه يموت.

وأمر فرعون النبلاء قائلاً: «ساعدوه على النهوض حتى نتحدث ملياً» فرفعه رجال البلاد وقال له جلالة الملك: «ها قد عدت إلينا ثانياً، لقد كبرت

يا «سنوهى» لم لا تتكلم هل أصبحت مخادعاً مثل البدو، قل لنا اسمك، وماذا سبب لك الخوف؟

فقال «سنوهى» لقد وهنت قواى وليس لى ما أقوله، ولم أفعل شيئاً أستحق عليه عقاب الآلهة، إنى مغى على وقلبى يشعر بالضعف، إنى فى حضرة جلالتك، وحياتى بين يديكم، فافعل بى ما تريد.

ثم التفت جلالة الملك «سنوسرت» إلى الملكة قائلاً لها: «هذا هو «سنوهى» جاءنا اليوم بدوياً».

فعجبت الملكة لمراه وقالت وهى محوطة بزبائنها: «حقاً إنه ليس هو».

فقال الملك: «كلا إنه «سنوهى» قد غيرته الغربة ثم قص عليهم «سنوهى» قصة هربه وما لاقاه من ألم وحدثهم عن حياته وعن رواجه من ابنة الحاكم. ففرح به الأطفال وصاحوا وغنوا أمام الملك وشكروه وتوسلوا إلى الآلهة أن يتم عليه الصحة والعافية والسعادة واعتذروا للملك عن هفوة «سنوهى» والتمسوا له العفو عنه.

فقال الملك: «يا سنوهى لا ترتعد فى حضرتى، لأنك ستكون صديقى ورئيساً بين موظفى البلاط وأحد رجاله».

وقادوه إلى الغرفة الخاصة المعدة له وحياء الأطفال بالفرح والسرور، وأعطى له مسكن ملكى ليقيم به داخل القصر، وقدم له أفخر الطعام والفواكه فأكل وشرب، ثم ارتدى الملابس الملكية وتعطر بالروائح الذكية، وخرج ليتحدث إلى رجال البلاط، وعاد إليه شبابه وحلق لحيته ووضع على



رأسه شعراً مستعاراً (شأن النبلاء فى مصر الفرعونية) ولما حل المساء عاد إلى منزله ونام على سرير ذى فراش وثير لم يشعر به جسده فى الصحراء التى فر إليها، وكم كان سروره عظيماً حينما كانت تتجمع الأطفال حوله.

وأمر جلالة الملك «سنوسرت» بتشيد هرم «لسنوهى» وعمل التماثيل المزينة بالذهب له وأحاطه بعنايته حتى أن الكاتب المصرى القديم الذى كتب هذه القصة قال إن الملك شمله بعطفه حتى يوم الوفاة فدفن باحتفال مهيب.

\* \* \* \*

البحار الغريق





## البحار الغريق

وهى قصة موظف مصرى كبير من منطقة إلفتين، سافر بتكليف من فرعون إلى الأقاليم الجنوبية على رأس بعثة بحرية لم ينجح فيها وعاد إلى بلاده مصر بعد سفر شاق طويل لاقى فيه أهوالاً وشدائد، وكان فشله سبباً فى حيرته وارتباكته ولم يدر كيف يتقدم لمقابلة الملك، إلا أن أحد أصدقائه هون عليه الأمر وشجعه على أن يذهب للقصر ويفضى إلى الملك بما لاقاه. وهذه القصة تشبه قصة السندباد البحرى من أساطير ألف ليلة وليلة أو قصة روبنسون كروز الإنجليزية، وما هى القصة كما يرويها البحار المصرى بنفسه.

«قال التابع المحترم، ليوفق قلبك يا مولاي، انظر لقد عدنا إلى الوطن، وأخذ المطرقة، ودق الوتد وربط حبل المركب على الشاطئ، وشكرنا الإله، وعانق الصديق صديقه، وأتينا الأوامر بوصولنا بالسلامة، ولم نفقد واحداً من جنودنا بعد أن وصلنا حدود «ووات» وعبرنا إلى «سنموت» (وموقعها الآن البيجا بالقرب من إلفتين)، انظر لقد وصلنا بالسلامة إلى أرض الوطن، استمع لى يا مولاي فلست مبالغاً. اغتسل وصب الماء على أصابعك، ثم أجب (أى قص الحكاية على الملك) وقلبك معك، أجب بدون تردد ولا وجل، فم (أى لسان) الإنسان ينجيه، وقد تكون كلامه سبباً فى تورطه، فافعل (أى قص الحكاية) كما توحىه رغبة قلبك، إنه من المتعب أن أقصها عليك».

## قصة البحار

ومع ذلك فسأقص عليك ما حل بي أنا نفسي: «بينما كنت ذاهباً إلى مناجم مولاى فرعون ركبت البحر الكبير (كما كان يسمى البحر الأحمر فى النصوص المصرية القديمة) فى مركب طولها ١٥٠ ذراعاً (أى ٧٥ متراً) وعرضها ٤٠ ذراعاً (أى ٢٠ متراً) وكان معى فيها ١٥٠ بحاراً من نخبة رجال مصر الذين رأوا السماء والأرض (أى محنكين فى السياحة) وقلوبهم أقوى من قلوب السباع، وتنبأوا بالعاصفة قبل هبوبها، والشر قبل وقوعه، واشتدت الريح بينما كنا فى البحر قبل أن نشرف على البر وكانت الأمواج تثب ثمانية أذرع (٤ أمتار) وأمسكت بفرع خشبى، وتهشمت السفينة، ولم أجد أحداً ممن كانوا معى فيها، وحملتنى أمواج البحر إلى شاطئ جزيرة، حيث قضيت ثلاثة أيام وليس معى سوى قلبى، وأظلمت نفسى ورقدت ونمت فى مكان خفى من الغابة، ولما أفقت طفقت أبحث عن شىء لقمى (أسد به رمقى) فوجدت فيها تيناً وعنباً وخضراً وسفرجلاً فاخراً وجميزاً وخياراً، ورأيت بها كذلك سمكاً وطيوراً وليس ثمة شىء إلا ويوجد بها منه، فأشبعت نفسى وأرقدت ناراً قرباناً للآلهة.

ثم سمعت صوتاً مرتفعاً، ظننته موجة من أمواج البحر، واهتزت الأشجار وزلزلت الأرض، فكشفت وجهى (رفعته) فوجدت أفعى تسعى طولها ٣٠ ذراعاً (١٥ متراً) ولحيتها كانت أطول من ذراعين (متر واحد) وجسدها مغطى بالذهب، ولون صدرها أزرق كاللازورد وذيلها كان أمامها. وفتحت فمها نحوى فسجدت أمامها وقالت لى: «ما الذى جاء بك إلى

هنا أيها المسكين؟ ما الذى جاء بك إلى هنا أيها المسكين؟ أخبرنى ما لذى جاء بك إلى هذه الجزيرة بدون تأخير؟ وإلا سأجعلك تعرف قدر نفسك (سأريك من أنت) ستصير شعلة من النار، وتصبح كمن لم يكن إذا لم تقص على شيئاً لم أسمع من قبل» وكنت أمامها كمن لا يعرف نفسه.

ووضعتنى فى فمها، وحملتنى إلى جحرها، ثم وضعتنى على الأرض ولم يصبنى سوء، ثم فتحت فمها فسجدت أمامها على بطنى وقالت لى: «ما الذى جاء بك أيها الطيب؟ ما الذى جاء بك أيها الطيب؟ ما الذى جاء بك إلى هذه الجزيرة التى تقع شواطئها على البحر؟»

ثم أجبت هكذا لها، وقد مددت ذراعى: «أرسلت فى بعثة إلى مناجم فرعون فى مركب طولها ١٥٠ ذراعاً وعرضها ٤٠ ذراعاً بها ١٥٠ بحاراً من نخبة رجال مصر الذين رأوا السماء والأرض وقلوبهم أقوى من قلوب السباع، وتنبؤوا بالعاصفة قبل هبوبها، والشر قبل وقوعه، وكان لكل منهم قلب وذراع أقوى من أخيه، وبينما كنا فى وسط البحر هبت الأمواج ثمانية أذرع وكسرت السفينة قبل أن نصل إلى البر فأمسكت بفرع خشبى، ولم ينبج أحد سواى، ودفعتنى الأمواج إلى هذه الجزيرة.

فأجابتنى الأفعى بينما كنت ساجداً على بطنى أمامها: «لا تخف! لا تخف أيها الصغير، ولا تجعل وجهك يعبس، لقد أتيت إليّ وها هو الإله قد سبب لك الحياة، لأنه أرسلك إلى جزيرة الروح (القرين) التى لا ينقصها شىء، إنها مملوءة بالخيرات، والآن ستقضى شهراً بعد شهر حتى تمر عليك أربعة شهور فى هذه الجزيرة، ثم ستأتى مركب من بلادك وعليها بحارة

تعرفهم فتبرح معهم إلى الوطن وتموت هناك، ما أسر ما وقع لك فهو يذهب الهموم، ودعني إذن أخبرك بما في هذه الجزيرة، فإنني كنت هنا مع أخوتي، وحولي أولادي كنا حوالي ٧٧ حية ولا أذكر لك ابنة صغيرة وقع عليها نجم من السماء فأحرقها، أما إذا كنت صابراً جداً، فإنك ستعود إلى بلادك، وستضم أطفالك، وستقبل زوجتك، وأكثر القول إجمالاً أنك ستعود إلى وطنك وسترى أطفالك وستعيش بين إخوانك».

فانحنيت أمامها على بطني حتى وصلت إلى الأرض وقلت لها: «سأقص سر قوتك . على فرعون وسأجعله يعرف قدر عظمتك وسأقص عليه ما وقع لي وما أراه الآن، وسأشكرك في المدينة أمام جميع الموظفين، وسأذبح ثيراناً قرباناً لك وسأذبح لك طيوراً وسأحضر لك سفناً محملة بالعطور وخيرات مصر كما يقدم لإله يحب الناس في أرض لا يعرفها الناس بالمرّة».

فابتسمت الحية لما قلته، وقالت لي: «ليس عندك عطور كثيرة وليس عندك إلا عطور المعبد، أما أنا فإنني حاكمة «بونت» (الصومال) فالعطور كلها في هذه الجزيرة ولكنك عندما تبرح هذه الجزيرة للعودة إلى وطنك، فإنك لن تعود ولن ترى هذه الجزيرة ثانية، فستحول إلى فيضان».

وبعد ذلك لاحت المركب التي خبرتني عنها الأفعى، وتسقلت شجرة عالية وعرفت من عليها، وعدت إليها لأخبرها بما رأيته ولكنني وجدت أنها تعرف ذلك.

ثم قالت لي: «اذهب بالسلامة، اذهب بالسلامة، اذهب بالسلامة أيها الصغير إلى منزلك، وانظر أولادك، واجعل لاسمى سمعة طيبة في بلدك، وهذا كل ما أرجوه منك».



فسجدت أمامها وحنيت ذراعى وأعطتني هدايا من العطور وكل الأشياء  
الجميلة وحملت المركب وسجدت شكراً لها.

ثم قالت لى: «انظر ستصل إلى وطنك فى شهرين وستضم أولادك ثم  
ترى مكان دفنك».

وبعد ذلك ذهبت إلى الشاطئ وناديت البحارة وقدمت فروض العبادة إلى  
إله هذه الجزيرة.

وسرنا شمالاً وجهتنا قصر فرعون ووصلت إلى الوطن، ودخلت على  
فرعون وقدمت له الهدايا التى أحضرتها من الجزيرة ولقيت منه كل عطف  
ورضا ثم شكرنى أمام الموظفين جميعاً ورقيت إلى خادم محترم.

ثم قال لى: «لا تكن متفوقاً على أيها الصديق، ولا تكن كمن يعطى الماء  
فجراً لطائر ليذبحه فى الصباح الباكر».

\* \* \* \*



التسامح المسحور





## التمساح المسحور

جلس الملك «خوفو» (باني هرم الجيزة الأكبر) على عرشه ذات يوم في القاعة الذهبية وطلب إلى أبنائه أن يقصوا عليه بعض أساطير السحرة الأولين، فقام «خفرع» وطلب من والده أن يصغى إليه وقال له: «دعنى أحدثك عن قصة لتمساح الشمع المسحور» فقال الملك «خوفو»: «حدثنا عن تلك القصة».

وابتدأ «خفرع» الحديث بأن قال: «ذهب أحد الفراعنة ذات مرة لزيارة معبد «بتاح» (إله منف) ورافقه في معيته رجال البلاط والمستشارون والخدم وتصادف أن أظهر الملك رغبته في زيارة دار رئيس الكتبة التي كان خلفها حديقة بديعة مزدحمة بالأشجار المختلفة وعرائش العنب، والأزهار المتنوعة الجميلة، وبها كذلك منزل صيفى وبركة صناعية كبيرة».

وكان بين الذين يتبعون هذا الجمع شاب جميل رشيق خفيف الروح أحبته زوجة الكاتب، وكانت تحنو عليه وترسل إليه الهدايا الجميلة من حين إلى آخر وكانا يجتمعان سراً ساعات طويلة يتذوقون فيها هناء الخلوة في هذه الحديقة حيث يستحم الشاب بعد ذلك في البركة عندما يخيم الظلام. ولاحظ ذلك رئيس الخدم ذات مرة وذهب إلى سيده وأسر إليه بكل ما رآه.

فأمره الكاتب قائلاً: «احضر صندوق السحر الخاص».

ولما جاء بالصندوق صنع تمساحاً صغير الحجم من الشمع وقرأ عليه تعويذة سحرية وأعطاه لرئيس الخدم وقال له: «عندما ترى الشاب ينزل إلى البحيرة ليغتسل ضع هذا التمساح فى الماء».

وفى اليوم التالى كان الكاتب فى حضرة فرعون - فانتهزت زوجته الفرصة وذهبت إلى الحديقة واجتمعت بالشاب طول اليوم إلى أن قرب المساء ثم عادت الزوجة إلى منزلها، ونزل الشاب إلى البحيرة ليغتسل كعادته، دون أن يعلم أن هناك عيناً ترقبه، فما أن نزل إلى الماء حتى جاء رئيس الخدم سراً ووضع التمساح الشمعى المسحور بهدوء فى الماء دون أن يشعر الشاب، ولما وضع التمساح فى الماء تبدل بقوة السحر وأصبح تمساحاً حقيقياً كبيراً انقض على الشاب وقبض عليه بغتة.

ومرت سبعة أيام قص الكاتب خلالها هذه القصة الغريبة على مسامع فرعون وما أتت به الزوجة الخائنة من عدم الوفاء لزوجها ورجا جلالته أن يذهب معه إلى الحديقة.

فأجاب الملك رجاءه وذهب معه ولما وقف الاثنان أمام البركة فى الحديقة، تتم الكاتب بعض تعاويذ سحره، وأمر التمساح أن يخرج من الماء، فما إن سمع الأمر حتى ظهر على وجه الماء ثم صعد إلى شاطئ البحيرة وهو قابض بفكية على الشاب.

وقال الكاتب: «إن هذا التمساح ينفذ كل ما أمره به حالاً».

فقال فرعون: «مره بالعودة حالاً إلى الماء».

ولكن الكاتب أراد قبل أن يأمره بالعودة إلى الماء أن يرى لجلالة فرعون مهارته فى السحر وقبض على التمساح بيده فعاد تمساحاً شمعيًا صغيراً كما كان من قبل، فعجب فرعون كثيراً لذلك وسأل الكاتب عن السر فأخبره به، وكان كل ذلك والشاب واقف وقد تبدى عليه الحزن مترقبا ما سيحل به من عقاب.

وقال فرعون للتمساح: «اقبض على هذا المجرم الآثم».

فتحول التمساح حالاً وعادت إليه الحياة وقبض على الشاب وقفز إلى الماء وغاص به.

ثم أمر فرعون بعد ذلك بالقبض على المرأة الخائنة، وربطت إلى جذع شجرة فى شمال الحديقة، وأشعلت النار فيها كي تموت حرقاً جزاء عدم وفائها ونفذ الأمر وماتت وأمر كذلك بإلقاء ممتلكاتها فى النيل.

وبعد أن انتهى «خفرع» من سرد القصة سر والده الملك «خوفو» وأمر بإعداد قرايين لتقدم على روح فرعون.

\* \* \* \*





الحلية الخضراء



## الحلية الخضراء

وبعد أن صمت «خضرع» برهة وقف ثانية وقال لوالده الملك «خوفو» سأروى لك قصة عجيبة وقعت فى أيام المرحوم والدكم الملك «سنفرو».

شعر الملك «سنفرو» ذات يوم بتعب وسأم، وفكر فى مكان جميل يسرى عنه ما به من كآبه، فأمر باستدعاء رئيس الكتبة أمامه وقال له: «إنى أشتاق لبعض التسلية ولا أستطيع أن أجدها هنا فى هذا المكان».

فقال الكاتب: «تستطيع جلالتك الذهاب إلى بركة القصر، تركب قارباً، يجدف به عدد من أجمل فتيات القصر، فإن ذلك سيبعث فى نفسك السرور حينما تراهن مجدفات، وسيسر قلبك، وينشرح صدرك لرؤية الطيور والمروج الخضراء التى على شواطئ البحيرة وسأذهب بنفسى مع جلالتك».

فسر الملك لهذه الفكرة وأمر بإحضار قارب له عشرون مجدافاً من خشب (سبك) الأبنوس مزينة بمقابض ذهبية وأمر أيضاً بإحضار عشرين فتاة من عذارى القصر الجميلات ذوات الصدور النامية ونزلوا إلى البحيرة.

وبعد أن تحرك القارب سرى الغم عن صدر جلالة الملك عند رؤيته لهن، وكن أثناء تجديفهن يغنين بصوت حنون، وبينما كان القارب فى سيره إذ ارتفع مجداف الفتاة التى كان بيدها الدفة ووصل إلى شعرها وقطع حلية جميلة خضراء كانت تتحلى بها وسقطت إلى الماء.

فوقفت الفتاة عن التجديف بغتة وصمتت الفتيات جميعاً عن الغناء.

فقال لها «سنفرو»: «لا تقفى دعونا نذهب بعيداً جداً» فردت الفتيات:  
«إن التى تدير الدفة قد رفعت مجدافها» فقال «سنفرو»: «لماذا رفعت  
مجدافك».

فأجابته: «يحزننى أنى فقدت حليتى الخضراء وسقطت فى الماء».

فقال «سنفرو»: «سيرى فسأعطيك غيرها».

فردت عابسة: «أفضل جداً أن تعود إلى حليتى من أن أعطى غيرها».

فقال الملك لرئيس الكتبة: «إنى متمتع جداً بهذه التزهة البديعة، ونشط  
بدنى لرؤية هؤلاء الفتيات مجدفات فى البحيرة شمالاً وجنوباً، والآن قد  
فقدت إحداهن حليتها الخضراء وسقطت فى الماء، وهى تصر على عدم  
قبول غيرها وتريدها بالذات».

وفى الجال تتم رئيس الكتبة تعويذة سحرية فانشقت مياه البحيرة إلى  
عمرات نزل فيها ويبحث عن الحلية التى فقدتها الفتاة وأحضرها إليها، ثم  
جلس وتمتم تعويذة أخرى فعادت المياه إلى حالتها الأولى.

فسر الملك جداً، ولما عاد إلى القصر بعد تلك التزهة البديعة فى القارب  
على وجه البحيرة الهادئة مع الفتيات الجميلات، أمر بصرف الهدايا لرئيس  
الكتبة نظراً لما أتاه من العمل الخارق.

ثم صمت «خفرع» بعد انتهاء القصة وأمر بعدها جلالة الملك «خوفو»  
بتقديم قرايين على روح والده الملك «سنفرو» ورئيس كتبه.





الساحر «ندى»



## الساحر «ددى»

وبعد ذلك وقف أحد أبنائه «حور ددف» وقال لوالده الملك «خوفو» سمعت جلالتك قصصاً عجيبة عن أفعال السحرة فى الأيام الخالية، ولكنى أستطيع أن أحضر أمام جلالتك ساحراً يأتى بالخوارق وهو يعيش هنا فى المملكة.

فقال له الملك «خوفو»: «من هو يا بنى؟»

فأجاب الأمير: «إن اسمه «ددى» وهو رجل طاعن فى السن فقد تخطى العشرة بعد المائة الآن وهو يأكل يومياً فخذ عجل، وخمسمائة رغيف من الخبز، ويشرب مائة إناء من الجعة ويستطيع قطع رأس أى مخلوق ثم يعيده إلى مكانه، ويمكنه أن يذل الأسد فيتبعه، وهو يعرف مكان سر الإله «نحوتى» الذى طالما رغبتم جلالتك معرفة حتى تصمموا غرف هرمكم».

فرد الملك: «اذهب الآن «ياحور ددف» وأحضر لى هذا الرجل».

فخرج الأمير وركب قارباً وسار به نحو الجنوب حتى وصل إلى مدينة «سنفرو» حيث منزل الساحر «ددى» وصعد إلى الشاطئ وحمل فى محففه إلى أن وصل إلى مسكن الساحر الذى كان راقداً أمام منزله، ولما استيقظ «ددى» ورأى الأمير أراد الوقوف احتراماً له إلا أن الأمير رجاه ألا يقف إجلالاً لكبر سنه وحياء قائلاً له: «يرغب والدى الملك «خوفو» فى أن يمجذك، وسبنى لك قبراً بين قومك».

فدعا «ددى» إلى الأمير قائلاً له: «العظمة لك، ولينصر قرينك فوق كل قوة شريرة، وليتبع ظلك طريق الحنان».

وساعده الأمير على الوقوف وأمسكه بذراعه حتى وصلا إلى القارب فركب وركب مساعده ومعه كبة السحرية قارباً آخر، إلى أن وصلوا إلى القصر وصعد الأمير إلى والده الملك «خوفو» وقال له: «لقد أحضرت معى الساحر «ددى» لك الحياة والسعادة والصحة».

ففرح الملك وقال: «دع الرجل يدخل فى حضرتى».

فدخل الساحر «ددى» وقف فى خشوع ثم حيا الملك فقال الملك: «لِمَ لِمَ أرك من قبل؟» فأجاب الساحر: «من يطلب يحضر».

فقال الملك: «خبرت أنك تستطيع قطع رأس أى مخلوق وتعيده إليه ثانياً؟» فرد الساحر: «حقاً ذلك يا مولادى».

فقال الملك: «أحضروا سجيناً لقطع رأسه وإعادته إليه ثانياً».

فقال الساحر: «ولكنى لا أفضل رأس إنسان بل طائراً وحيوان فى مثل هذه الحالات».

فأحضرت بطة فقطع الساحر «ددى» رأسها وألقى بها على يمينه وألقى بالبطة على يسراه وتمتم «ددى» بكلمات سحرية فعاد الرأس إلى جسدها ووقفت البطة مرفرفة صائحة بصوت عالٍ وعمل مثل ذلك فى أوزة.

ثم أمر جلالة الملك «خوفو» بإحضار بقرة فقطع الساحر رأسها، ثم أعاد إليها رأسها ورد إليها الحياة وأمرها بأن تتبعه فسارت خلفه.

فدهش الملك لما رآه وأعجب الرجل كثيراً وقال له: «علمت بأنك تملك وتعرف مخبأ سر الإله تحوتى؟»

فقال الساحر: «لا أملك ذلك، ولكنى أعلم أين مخبؤه، إنه فى حجرة فى معبد الشمس بمدينة «أون» (هليوبوليس) حيث تحفظ الأسرار فى صندوق ومن سيحضره إلى جلالتكم شخص له أهمية.

فقال الملك: «أتمنى لو أعرف من يوصله إلى».

فسكت الساحر «ددى» برهة وقال إنه تنبأ بأن السيدة «روددت» زوجة أحد كهنة معبد «رع» ستعقب ثلاثة أطفال وسيصير الابن الأكبر أكبر الكهنة فى معبد الشمس «أون» وسيملك هذا السر وسيجلس بقوته هو وأخوته يوماً ما على العرش وسيحكمون مصر.

فحزن الملك «خوفو» لذلك واضطرب عند سماعه هذه النبوءة التى فاه بها الساحر.

ثم استمر «ددى» فى حديثه قائلاً: «بماذا تفكر أيها الملك، إن ابنك سيتولى العرش بعدك ثم يليه ابنه فى الحكم وبعد ذلك يخرج العرش من أيديهم ويعتلى أحد هؤلاء الأطفال العرش».

إلا أن الملك «خوفو» صمت مدة ثم تكلم متسائلاً: «متى يولد هؤلاء الأطفال؟».

فأجاب الساحر «ددى»: «سأزور معبد رع فى ذلك الوقت».

بعد ذلك أنعم الملك «خوفو» على الساحر «ددى» وأسكنه فى بيت ابنه



«حور ددف» وأمر له بصرف فخذ ثور وألف رغيف من الخبز ومائة إناء من الجعة، ومائة حزمة من البصل يومياً.

وفى يوم من الأيام حدث أن شعرت «روددت» بآلام المخاض، وأجهدها الوضع فتوجه جلالة ملك «رع» إلى إيزيس، وتقيس، وهيكت وخنوم، وقال: اذهبوا وخلصوا «روددت» من آلام ولادتها لأطفالها الثلاثة الذين سيعم البلاد الرخاء فى عهدهم جميعاً، إنهم سيثيدون المعابد لكم للتسييح باسمكم وتقديم الذبائح والهدايا على مذابحكم، ورحلت الآلهة بعد أن تجمعت صورة الراقصات الشاديات وتبعهم خنوم حاملاً أمتعتهم حتى وصلوا منزل «راوزر» فوجدوه صامتاً، قد تناثرت ملابسه هنا وهناك، فقدمه إليه عقودهم ونواقيسهم فقال لهم: «سيداتي انظروا، ها هي السيدة التي تعاني آلام المخاض» فبادرته قائلات: اسمح لنا برؤيتها فإننا نستطيع مساعدتها فى الوضع، فأجبههم: ادخلن، فولجن الباب حتى اقتربن من «روددت» ثم أغلقن الباب خلفهن وحيثن وقف إيزيس أمامها، ونفتيس خلفها بينما قامت هينيت بإجراء عملية الولادة وقالت إيزيس: «لا تكن يا «أوزر» قوياً للغاية فى أحشائها.

وسرعان أن انزلق الطفل بين يديها، وكان طوله ذراعاً وعظامه قوية وأعضاؤه مرصعة بالذهب، ويحمل قلنسوة من (أحجار) اللابى لازولى الخالص، وقامت الراقصات الشاديات بغسله بعد أن قطعن خيط الرحم ووضعنه فى إطار من القرميد، ثم توجهت «مسخنيت» نحوه وقالت له: «ستكون ملكاً قوياً مهيباً فى جميع أرجاء البلاد».

وبينما كان «خنوم» يمنح جسده الصحة، ووقفت «إيزيس» من جديد أمامها، ونفيس خلفها، بينما قامت «هيكيت» بالتعجيل فى عملية الوضع، وقالت «إيزيس»: «لا تتأخر فى أحشائها يا «ساحرع».

وسرعان من انزلق الطفل بين يديها، وكان طفلاً طوله ذراع وعظامه قوية وأعضاؤه مرصعة بالذهب، ويحمل قلنسوة من أحجار اللايى لازولى الخالص.

وقامت الراقصات الشاديات بغسله بعد أن قطعن خيط الرحم ووضعنه فى إطار من القرميد، ثم توجهت «مسخنيت» وقالت له: «ستكون ملكاً قوياً مهيباً فى جميع أرجاء البلاد» بينما كان خنوم يمنح جسده الصحة.

ومرة أخرى وقفت «إيزيس» أمامها، و «نفيتيس» خلفها، بينما قامت «هيكيت» بالتعجيل فى عملية الوضع، وقالت «إيزيس»: «لا تكن قاسياً «كيكو» فى بطنها، باسمك يا «كيكو».

وسرعان ما انزلق الطفل بين يديها، وكان طفلاً طوله ذراع وعظامه قوية وأعضاؤه مرصعة بالذهب ويحمل قنسة من أحجار اللايى لازولى الخالص.

وتوجهت «مسخنيت» إليه قائلة: «ستكون ملكاً تحكم هذه البلاد جميعاً» بينما منحه «خنوم» الصحة، وقامت الراقصات الشاديات بغسله بعد أن قطعن خيط الرحم ووضعنه فى إطار من القرميد.

وخرجت الآلهة الثلاثة بعد أن ساعدن «روددت» فى ولادتها لأطفالها الثلاثة، ثم قلن: «فليفرح قلبك يا «راوزر» فقدت رزقت بثلاثة أولاد».

فأجابهن: «كيف يمكنتى يا سيداتى أن أكافئكن؟».

«إنى أرجوكن أن تعطين حقية الشعير هذه إلى حامل أمتعتكن كأجر لكن، لكى تمنعن منها الجعة، فقام «خنوم» بحمل حقية الشعير.

ولما رجعت الآلهة إلى حيث كن قالت لهن «إيزيس»: «فيم يفيد مجيئنا دون أن نقوم من أجل هؤلاء الأطفال بمعجزة يمكننا أن نبلغ بها والدهم «رع» الذى أرسلنا إلى هنا».

وقامت الآلهة بصنع ثلاثة تيجان ووضعناها فى شوال من الشعير ثم قفلن راجعات إلى المنزل، وحيثن قفلن: «ضعوا شوال الشعير هنا فى غرفة محكمة حتى نعود من الرقص فى الشمال»، ووضعت شوال الشعير فى غرفة أحكم غلقها.

وشفت «روددت» من آلامها بعد انقضاء أسبوعين، ثم قالت لخدمتها: «هل ينقص المنزل شىء من حاجته الضرورية؟ فأجابت الخادمة: «لا ينقصه شىء البتة، ما عدا بعض الأوانى التى لم تحضر بعد».

فقالت: «روددت»: «ولم لا تحضرى الأوانى؟» ففزعت الخادمة قائلة: «ليس لدينا من الشعير ما يلزم لصنع الجعة سوى حقية الشعير الموجودة فى الغرفة المغلقة».

فقالت: «روددت»

فلتهبطى واجلبى منه، ولسوف يعوضهن (راع أوسر) عن ذلك، عندما

يرجع.

فأسرعت الخادمة، وفتحت الغرفة، فسمعت صوت غناء وموسيقى ورقص وفرح، وكل ما اعتاد فعله احتفالاً بالملوك، فأسرعت إلى أعلى وأخبرت روددت بكل شيء، فمضت إلى الغرفة، ولكنها لم تستطع العثور على المكان الذي يخرج منه الصوت، فوضعت خدها على الشوال، واكتشفت أن ذلك يصدر عنه، فوضعتة في صندوق، ووضعت ذلك في جراب، وربطته برباط من جلد، ثم وضعت ذلك في غرفة تخزن فيها احتياجاتها، وأغلقتها.

وعندما رجع (رع أوسر) من الحقل، قصت عليه روددت تلك القصة، ففرح فرحاً طاعياً، ثم جلساً واحتفلاً بيوم جميل.

وبعد مرور عدة أيام، غضبت روددت من خادماتها، وعاقبتها بالضرب فقالت الخادمة لمن في الدار، لماذا تفعل ذلك، لماذا؟ وقد أنجيت ثلاثة ملوك، لسوف أذهب الآن، لأقشى سرها لدى جلالة الملك «خوفو».

ثم ذهبت فقابلت أخاها من أمها، وقد أخذ يربط كتان في الجرن، فقال لها: إلى أين أنت ماضية، أيتها الصغيرة، فقصت عليه القصة، فقال لها أخوها: هل تفعلين ما فعلت لتأتين إلى فأكون شريكاً لك في فعلتك ثم أخذ شيئاً من الكتان، وضربها ضربة موجهة.

وكان أن مضت الخادمة لتملأ وعاء بالماء، فأمسك بها تمساح، ثم ذهب أخوها إلى روددت ليخبرها، فوجد روددت جالسة بقلب حزين للغاية، وقد وضعت رأسها على ركبتيها، فقال لها: سيدتي لماذا أنت على هذا الحال؟

فأجابت : إن ذلك بسبب الصغيرة التي كبرت في هذا الدار .  
انظر : إنها ذهبت وهي تقول لك لسوف أذهب لافشى سرك .  
فخفص رأسه وقال : سيدتى ، إنه صحيح ، لقد جاءت لتقصص على  
القصة ، فلما وقفت بجوارى ضربتها ضربة موجعة ، وهنا مضت لتأخذ شيئاً  
من الماء فأمسك بها تسماح .



الفلاح والحمار





## الفلاح والحمار

كان فلاح يقيم بإقليم الفيوم مع أسرته وكان يعيش على ما يبادل به من منتجات بلدته من ملح ونظرون وحبال وغاب ويحملها على حماره كل يوم ويذهب بها إلى أحد التجار في بلدة أخرى. وكان من عادته أن يمر في طريقه بمزرعة لموظف ملكي كبير وقاض يسمى «مروسارنس» ومعناها (رنس ابن مرو) وبالقرب من مزرعة هذا القاضي قطعة أرض استأجرها رجل يدعى «تحتى تحت» سولت له نفسه مراراً عند رؤية الفلاح أثناء مروره في حدود أرضه، أن يستولى على حماره وما عليه من أحمال وكان هذا الخاطر يساوره في كل وقت، وذات مرة في وقت الحصاد حدث «تحتى تحت» نفسه قائلاً: «هل يسعنى الإله بسرقة هذا الفلاح وأخذ حماره وما عليه من أحمال فإننى فى حاجة ماسة إلى الملح».

وكان «تحتى تحت» قد زرع أرضه كلها حتى شاطئ المياه، ولم يترك منها إلا عمراً ضيقاً لا يسير فيه غير شخص واحد بكل صعوبة، فعندما اقترب الفلاح من حدود أرضه قال «تحتى تحت» لأحد خدمه: أسرع وأحضر لى سجادة من البيت».

فجربى الخادم وعاد حاملاً ما طلب سيده، فأخذها منه وفرشها على عرض الممر وجعل طرفاً منها يلامس الزرع، والطرف الآخر بالقرب من الماء، ثم اختفى وراء سيقان النبات ولما دنا الفلاح بحماره من الأرض سار كعادته دون أن يلاحظ أن على الأرض شيئاً وداس على السجادة.

فخرج له «تحتى تحت» وقال له: «انظر إلى أين أنت ذاهب، لا تدس على سجادتى» فأجابه الفلاح الطيب القلب بقوله: «سأتبع رغبتك وسأتجنب إزعاجك» ثم تقهقر بحماره ولف يحذر واحتراس وسار مخترقاً سيقان القمح تفادياً من المرور على السجادة ولكن ذلك الحل لم يرض «تحتى تحت» فصارح غاضباً «أتجاسر على أن تدوس قمحى؟ ليس لك طريق من هنا» فرد عليه الفلاح: «ما عساي فاعل إذن، لقد سددت الطريق فى وجهى ومنعتنى من المرور بوضعك هذه السجادة فى طريقى».

وبينما هما فى هذا القول والجدل أوغل الحمار فى الحقل وأكل بعضاً من سنابل القمح، فحنق «تحتى تحت» على الفلاح وقبض عليه وقال له: «سأخذ هذا الحمار نظير ما أكله من قمحى فرد عليه الفلاح: «لم كل ذلك؟ أغلقت الطريق فى وجهى، والآن تود أن تأخذ حمارى نظير قليل من سنابل القمح، إنك لن تجرؤ على اغتصاب حمارى لأنى بأرض «مروسارنس» القاضى العادل الكبير، الذى يأخذ بالشدة والعدل كل من يأتى شراً ويرتكب إثماً، إنك تعرف أنى أتكلم حقاً، فلا تحدث نفسك بسرقة ما أملك وأنا فى حمى هذا النيل، وإنى سأذهب إليه شاكياً وهو لا يرضى بذلك».

ولكن «تحتى تحت» هزأ منه وأجابه: «هل تظن أنه يصغى إلى شكوى رجل مخبول مثلك ويهتم بها؟ أنا السيد «مروسا رنسى» وسأحاسبك هنا الآن» وأوسع الفلاح ضرباً موجعاً خلف فى بدنه جروحاً، ثم ذهب الفلاح بعد ذلك إلى منزل القاضى وترقب خروجه، فما أن رآه يخطو من عتبة داره

متجهاً نحو النهر ليركب قاربه النيل حتى قال له: «المجد لك سيدي، مر أحد أتباعك بالإصغاء إلى مظلمتي».

وأمر القاضي أحد الكتبة أن يستمع لشكواه فأخبره بما وقع من «تحتوي نخت» من ضربه واغتصاب حماره.

وفي اليوم التالي جلس القاضي بين النبلاء في ساحة العدل وأخبرهم بالفعلة الشنيعة التي ارتكبتها المزارع مع الفلاح، فردوا عليه قائلين: «لقد تعودنا أن يحضر الفلاحون شهوداً لإثبات شكواهم فنحن نعرف طرقهم». وصمت القاضي عن الكلام، وهو يتميز حقداً وغضباً من مجادلته، وعول على أن ينظر في شكاية الفلاح بنفسه.

ولما كان الفلاح عاجزاً عن دعوة من يشهد بما وقع له، عاد ثانياً إلى منزل القاضي، وانتهز فرصة خروجه من باب داره وشكره بصوت مرتفع قائلاً: «يا أقوى رجل بين الأقوياء، ويا صديق الفقير، ووالد من لا والد له وزوج الأرملة وأخ البنت المحتاجة، إني اثني على اسمك لأنك ترد الحق إلى نصابه دون أن تأخذ عليه أجراً، ياعدو المجرمين، ومحب العدل، تسمع صراخي، وسمحت لي بالكلام، فإني أود أن أرى رحمتك فانظر في أمري واعتبر ابتهالي هذا طلباً للنظر وستجدني حقاً قد سلبت».

وبينما كان القاضي يسير في طريقه إلى القصر الملكي، قابل الملك وقص عليه ما حدث للفلاح، وكيف اغتصب المزارع حماره، وذكر له الكلمات التي فاه بها الفلاح، فأعجب الملك بحسنها وجمال صوغها.

ورد عليه فرعون قائلاً: «إن هذا الفلاح على شيء كبير من البلاغة والفصاحة، فانظر في أمره، ودع كتبك يسطرون الكلمات التي فاه بها، فاني أود سماعها كلمة كلمة بنفسى، وعليك في نفس الوقت مراعاة زوجته وأولاده وسد حاجتهم من الطعام.

فصدع القاضى بهذا الأمر، وكان يرسل الغذاء للفلاح يومياً ويمد عائلته بالخبز وأنواع الطعام.

وما كان ذلك ليعوق الفلاح عن بث شكواه، فكان يتردد كل يوم على دار القاضى ليقابله عند خروجه بحماسة وبلاغة شعر، وكان كتاب القاضى يدونون فى قراطيسهم كل كلمة يتفوه بها.

وفى كل مرة كان القاضى يتظاهر بعدم الالتفات إليه، ولكن ذلك لم يشته عن عزمه، ولم يصل اليأس إلى قلبه، بل ظل يتابع ترده على القاضى إلى أن كانت المرة التاسعة فأرسل إليه القاضى خادمين من خدمه، وعندما اقتربا من الفلاح خاف وارتعدت فرائضه، ولكنهما هدأ من روعه وقالا له : «إنك لم ترتكب ذنباً تخاف منه، سوى أنك كررت هذا الحديث للقاضى مرات عديدة، وقد سمع فرعون بهذا الحديث وقرأه وسر منك وسيكافئك».

وأمر القاضى كتابه بحمل تحقيق عن سرقة الخمار وما عليه من أحمال وأخذ نتيجة التحقيق ورفعها بنفسه إلى الملك.

فقال له الملك: «لا أقدر أن أسمع هذه الشكوى فانظرها بنفسك وليأخذ العدل مجراً».

وأرسل القاضي ضباطه إلى مزرعة «تحتى نخت» فصادروا منزله وكل ما  
يملكه وأمر بإعطائه إلى الفلاح الذى ظلمه، ثم أمر جلالة الملك  
بإحضار الفلاح الفصيح اللبق إلى القصر وأكرم مشواه وعينه فى حاشيته،  
وأسكنه هو وزوجته وأطفاله بالقصر.

\* \* \* \*





أسطورة «خنوم» إله الشلال



## أسطورة خنوم إله الشلال

حدث فى أيام الملك «زوسر» باني الهرم المدرج بسقارة من عهد الأسرة الثالثة فى الدولة القديمة، أن تأخر فيضان نهر النيل سبع سنوات متواليات، وكانت كمية المياه الموجودة فى المجرى لا تكفى لرى الأراضى فأجذب الزرع ولم يستطيع الفلاحون العمل بحقولهم، وندرت الحبوب ونضبت المواد الغذائية وزاد البؤس وحل الشقاء وفاض بالناس معين الصبر ونسبوا هذا القحط إلى إهمال الملك «زوسر» وانقطاعه عن زيارة معبد الإله المسيطر على نهر النيل.

ولما رأى الملك «زوسر» تلك النكبة الجامحة التى حلت ببلاده. ضاق صدره وفكر فى الأمر وهداه تفكيره إلى استشاره الحكيم العالم والمهندس البارع والطبيب الخاذق والفلكى الساحر، الكاهن المرتل الأكبر وزيره المحبوب «إمحتوب» فاستدعاه ولما مثل بين يديه سأله عن «مكان ولادة النيل (أى منبع النيل) وعن يسيطر عليه من الآلهة».

وبعد أن عرف الوزير «إمحتوب» ما أراده الملك رجا جلالته: «أن يمهله قليلاً لكى يرجع إلى المدارج البردية المحفوظة فى مكتبة رؤساء الكهنة إذ إنه لا يستطيع الإجابة الآن عن أمر كهذا.

وقضى الوزير «إمحتوب» مدة من الوقت باحثاً مدققاً، ثم عاد بعدها إلى الملك «زوسر» حاملاً إليه تقريراً به «الأسرار والعجائب التى لم تكشف لأى ملك فى العصور السابقة التى لا يمكن تصورها».

وبعد أن أخذ الملك «زوسر» التقرير الذى رفعه إليه وزيره الحكيم «إمحتوب» قرأه وتمعن فيه، ثم كتب بسرعة خطاباً إلى نائب الملك، طالباً منه المشورة والمساعدة وليعمل على إنقاذ البلاد من القحط الذى حل بها وشملها حتى أضحت فى حالة محزنة يرثى لها وقال له: «إن عقلى مشتبك من الأيام الخالية، لما كان لى محام، وإلى وقت الآلهة، والإله «تحتى» وإلى وقت الكاهن المرتل «إمحتوب» ابن الإله «بتاح» جنوبى حائطه» (وهذا اللقب مشتق من كلمة أطلقت على معبد هذا الإله الذى كان قائماً بمنف).

ثم شرع الملك بعد ذلك فى السؤال عن الإله أو الآلهة المسيطرة على نهر النيل، والذى فى يده ملء مخازنه بالحبوب حتى يستطيع الذهاب بنفسه إلى معبد هذا الإله ليستعطفه.

وعرف الملك فى النهاية أن الإله «خنوم» إله منطقة الشلال هو الإله الحاكم المسيطر على منابع نهر النيل العظيم، فما كان من الملك إلا أن شد رحاله وذهب إلى معبد «خنوم» بأسوان وزاره زيارة شخصية وصلى هناك وتضرع إليه متعطفاً وقدم القرابين لمعبده ثم عاد إلى «منف» مقر الحكم.

ومرت الأيام وفى ذات ليلة بينما كان الملك «زوسر» نائماً إذا بالإله «خنوم» حاكم النيل المسيطر عليه يستجيب لضراسته ورأى الملك فى نومه أن الإله زاره ووعدته بأن يفيض نهر النيل وألا يعود إلى الهبوط ثانية وقال له: «إنه سيوزع مياهه وسيغمر بها الأراضى كلها بكثرة، وأن الزرع سيأتى بمحصول أوفر مما كان، وستزول الضائقة التى يقاسيها الشعب، وستنتهى

المجاعة، وستملاً جميع المخازن الخالية بالحبوب ويعود اليسر والرخاء للبلاد كما كان.

ثم جرت المياه فى مجاريها وفاض الخير والبركة. وأصبح الفلاحون فرحين مغتبطين يزرعون ويحصدون فى حقولهم وعاد الرخاء للبلاد، فلما رأى الملك فضل الإله «خنوم» المسيطر على النيل أصدر مرسوماً بإشارة وزيره الحكيم العاقل «محتوب» سجل فيه اعترافه بنعمة الإله «خنوم» وأوقف بمعبده بالضفتين مساحات هائلة من الأراضى محاذية لشاطئ النيل (من إفتين إلى تاكو مبسو) وخص المعبد بما يجئ منها من ضرائب ودخل وخيرات، وأرسل إلى المعبد كذلك الهدايا الثمينة من الذهب والعاج والأبنوس والتوابل والبخور والأخشاب والأحجار الكريمة وكل ما يلزم المعابد.

وهذه الأسطورة مكتوبة على لوح من الجرانيت فى جزيرة سهيل (التي تبعد حوالى ميلين جنوبى أسوان) ويقال إن كهنة معبد «خنوم» بأسوان كتبوها فى عهد البطالسة اعترافاً بفضل الملوك الأقدمين الذين منحوا معبدهم من أقدم العصور النعم والهدايا والأوقات حتى يمدهم فرعون الحاكم يمثل ما أهداهم سلفه.

\* \* \* \*





الأميرة والإله «خنسو»



## الأميرة والإله «خنسو»

هنالك نوع من الأساطير المصرية كانت تهدف إلى عرض معين يتفق إلى حد بعيد مع ما نسميه الآن (البروياجندا) ولقد عرفنا أسطورة بردية وستكار التي كانت تهدف إلى ذر الرماد في العيون بالنسبة إلى عدم شرعية أفراد الأسرة التي قوضت حكم الأسرة الرابعة واعتلت هي العرش. وكذلك أسرة حتشبسوت وولادتها التي أرادت منها الملكة أن تدافع بها عن استقلالها بالعرش.

أما الأسطورة التي حاكها الكهنة عن أمنحوتب الثالث فقد أكدت أن الغرض منها هو أن يغض الشعب النظر عن المعارضة التي ربما يلاقيها أمنحوتب كملك شرعى نظراً لأن أمه لم تكن مصرية.

والأسطورة الآتية هي من نفس النوع اخترعها كهنة الإله «خنسو» ونقشت على جدران معبده، وهي تهدف إلى الإشادة بقوة إلههم وقدرته على الإتيان بالأعاجيب.

ولقد حاكها الكهنة بأسلوب تاريخي، إذ جعلوا مسرح الأسطورة مدينة طيبة العظيمة وحددوا العصر عهد الملك رمسيس الثاني طار صيته في أنحاء العالم المتمدن في ذلك الوقت نظراً إلى الفتوحات الكثيرة التي تمت على يديه ولأنه استن سنة حميدة وهي الزواج من أميرات أجنبيات من الأسر المالكة في أقطار الشرق الأدنى القديم. وهو هنا يتزوج بابنة ملك الحيثيين

بعد أن حاربه أعواماً طويلة . وكانت الحرب بينهما سجالات . وانتهت بعقد محالفة دفاعية هجومية تعتبر من أهم المعاهدات التاريخية فى العصور القديمة .

وتبدأ الأسطورة بمقدمة طويلة تزخر بألقاب رنانة تشيد بمفاخر كل ملك منهما ويقوته وعظمته وقدرته على الحرب والفتوحات .

ثم يأتى الحديث عن الأسطورة نفسها كما يلى :

وهكذا وصل جلالة الملك رمسيس (الثانى) حسب عادته فى كل عام إلى بلاد نهارينا (بلاد ما بين النهرين) فسارع إليه أمراء البلاد الأجنبية يقدمون له فروض الطاعة وينحنون أمام عظمته فى اطمئنان .

وحملوا معهم هداياهم من الذهب والفضة واللازورد والتوركواز وأنواع الأخشاب الفاخرة التى تنبت فى بلاد الإله<sup>(١)</sup> .

وأمر أمير «بختن» بإحضار هداياه التى كان على رأسها ابنته الكبرى وتقدم إلى جلالتة راجياً أن يقبل هذه الهدية وأن يتفضل ويغدق عليه نعمة الحياة .

وأعجب جلالة الملك بهذه الفتاة وسر قلبه بها أكثر من كل شئ وأمر بأن يكون اسمها المصرى : زوجة الملك الكبرى «نفرو - رع» .

وعندما رجع جلالتة إلى مصر قامت هذه الفتاة بكل واجبات الزوجة الشرعية للملك .



(١) أطلق المصرى لفظ «بلد الإله» على جميع المناطق التى تقع فى آسيا إلى الشرق من مصر .

وحدث فى العام الثالث والعشرين فى اليوم الثانى والعشرين من الشهر الثانى من الفصل الثالث، أن كان جلالة فى مدينة طيبة القاهرة سيدة مدن مصر، يقوم بأداء الاحتفالات لأبيه الكبير «أمون رع» سيد العروش والمهيمن على القطرين وذلك لحلول عيد «أوبت الجميل الجنوبى».

فدخل عليه من يقول لجلالته:

«لقد وصل رسول من أمير «بختن» وهو يحمل هدايا لا حصر لها لزوجته الملك».

فامر جلالة بدخول الرسول ومعه هداياه وأمره بالتحدث فقال:

«المجد لك. يا «رع» يا صاحب الأقواس التسعة نحن نحيا من فضلك».

ثم تقدم الرسول وقبل الأرض أمام جلالة وتابع حديثه فقال:

«لقد حضرت أى مولاي، من أجل «بنت - رشت» الأخت الصغرى لزوجته جلالتهكم «نقرو - رع».

«لقد أنك المرض جسمها».

«فهل لجلالتهكم أن تفضلوا بإرسال أحد حكمائكم «ليفحصها»؟

وهنا تكلم الملك قائلا:

«أحضروا لى على عجل رجال (بيت الحياة)<sup>(١)</sup>».

وكذلك هيئة علماء العاصمة».

فحضروا على الفور. فقال لهم جلالة:

(١) (بيت الحياة) هنا معناه المدرسة التى كان يتعلم فيها المصرى الحكمة والديانة والسحر والطب.



«لقد ناديتكم لتستمعوا إلى هذا الأمر .  
«والآن فليتقدم أحدكم ممن عمر قلبه بالحكمة .  
«وقد رت أنامله على الكتابة» .

فتقدم الصفوف الكاتب الملكى «نون - إم - حب» وحيى جلالته . فأمره بمصاحبة رسول أمير «بختن» والسفر معه بلا إبطاء .

وعندما وصل الحكيم المصرى إلى بلاد «بختن» وجد الأميرة «بنت - رشت» فى حالة من مسته أرواح شريرة .  
حقاً لقد وجد عدواً صعب المراس .

وأرسل أمير بختن مرة أخرى إلى جلالة الملك يقول :  
«أيها الملك . يامولاي . أرجو جلالتيكم أن تأمروا بإله يستطيع التغلب على هذا الروح الشرير» .

ووصل رسول الأمير إلى الملك فى العام السادس والعشرين . الشهر الأول من الفصل الثالث . فى موعد الاحتفال بآمون وكان الملك فى طيبة .

وأعاد الملك كلمات الرسول وكان جلالته فى حضره الإله «خنسو» الذى فى طيبة . الجميل . الخير» قائلا :  
«مولاي الطيب إنى أخدمك اليوم لأطلب المساعدة من أجل ابنة أمير «بختن» .

وهنا حمل الإله «خنسو الذى فى طيبة . الجميل . الخير» إلى الإله «خنسو منفذ المشاريع . الإله الأعظم . الذى يطرد الأرواح الشريرة» .

وقال الملك إلى الإله «خنسو الذى فى طيبة . الجميل . الخير» :

«مولاي إذا اتجهت وجهك نحو الإله «خنسو» . منفذ المشاريع الإله العظيم  
الذي يطرد الأرواح الشريرة». فسوف يرضى بالتوجه إلى بلاد «بختن» .  
فاوماً الإله برأسه مراراً .

ثم قال جلالة :

«ولتزوده بقوتك السحرية حتى يتسطيع إنقاذ ابنة أمير «بختن» .  
وهنا أوماً الإله «خنسو» . الذي في طيبه . الجميل . الخير» مراراً عديدة  
برأسه وزود الإله «خنسو» . منفذ المشاريع» بقوته السحرية مرة بعد مرة حتى  
بلغت أربع مرات .

\* \* \* \*

وأمر جلالة الملك أن ينقل «خنسو» . منفذ المشاريع» إلى سفينة كبيرة  
تحرسها خمسة قوارب نيلية .

وجهزت السفينة بعربات وخيول كثيرة من الغرب والشرق .  
ووصل هذا الإله إلى بلاد «بختن» بعد رحلة بلغت عاماً وخمسة شهور .  
وقابله أمير «بختن» بجيوشه وضباطه وعندما وقف أمام الإله «خنسو» .  
منفذ المشاريع» خر على الأرض حتى لمسها ببطنه وقال :  
«لقد حضرت إلينا - فلتكن رحيماً بنا . بحق ملك مصر العليا، ومصر  
السفلى (أوسر - معات - رع - ستب - إن - رع)»<sup>(١)</sup> .

(١) اسم العرش للملك رمسيس الثاني .

وتقدم الإله إلى المكان الذى ترقد فيه «بنت - رشت» ونفذت حمايته  
الصحريه إلى ابنة أمير بختن لتشفيتها من علتها حالا .  
وهنا ارتفع صوت الروح الذى مسها وقال فى حضرة الإله «خنسو .  
منفذ المشاريع» :

«مرحباً بك أيها الإله العظيم الذى يطرد الأرواح الجالبة للأمراض» .  
«إن بختن أصبحت وطنك . وأهلها عبيدا لك . أنا كذلك عبد لك» .  
«وسوف أرحل إلى المكان الذى أتيت منه حتى تطيب بالاً وتسعد من  
أجل المهمة التى قدمت لها» .

«هل لك أن تأمر أمير بختن بأن يخصص يوم عطلة احتفل به معك؟» .  
وهنا أوما الإله لكاهنه برأسه قائلاً :

«دع أمير بختن يقدم قرباناً عظيماً فى حضرة هذا الروح» .  
وفى الوقت الذى تمت فيه هذه الأشياء بين الإله «خنسو . منفذ المشاريع»  
والروح كان أكبر بختن يقف منتظراً ومن حوله جنوده وقد أخذ منه الهلع  
مأخذه .

وقام أمير بختن بتقديم القرابين فى حضره هذا الإله وهذا الروح واحتفل  
بيوم إجازة من أجلهما .

ورحل الروح بسلام إلى حيث أراد رضىً لأمير الإله «خنسو . منفذ  
المشاريع» . وفرح أمير بختن وأهل البلاد جميعاً بهذا العمل فرحاً شديداً .  
وأسر أمير بختن فى نفسه أمراً :

«سأدعو هذا الإله ليبقى بيننا هنا فى بختن.. ولن أدعه يرجع إلى مصر».

\* \* \* \*

واستقر المقام لهذا الإله فى «بختن» مدة ثلاثة أعوام وتسعة أشهر.  
وحدث ذات مساء أن رأى أمير بختن فى نومه هذا الإله وقد خرج من ناووسه كصقر ذهبى وحلق فى السماء واتجه نحو مصر.  
فصحا من نومه فزعاً وأسرع إلى كاهن الإله «خنسو» منفذ المشاريع»  
يقص عليه رؤيته وطلب إليه أن يسرع مع الإله بالعودة إلى مصر.  
وزود الإله بكثير من الهدايا القيمة. وبأعداد لا تحصى من الجند والخيول  
ورجع إلى مصر.

وما كاد الإله «خنسو» منفذ المشاريع» يصل إلى طيبة حتى اتجه مباشرة إلى «خنسو الذى فى طيبة الجميل» الخير» وكدس أمامه كل العطايا والهدايا التى زوده بها أمير بختن.

ونزل «خنسو» منفذ المشاريع» بسلام وسعادة إلى معبده فى السنة الثالثة والثلاثين فى اليوم التاسع عشر من الشهر الثانى من الفصل الثانى من حكم ملك الشمال والجنوب «أوسر - معات - رع - ستب - إن - رع» معطى الحياة مثل «رع» إلى الأبد.

\* \* \* \*



# قصة الأميرة والشحاذ





## قصة الأُميرة والشحاذ

أقدم قصة حب مدونة :

فى أصيل يوم من الأيام كان الشيخ (حابى) فى بستانه الصغير، أمام داره المتواضعة يتعهد نخيلاته، فاسترعى انتباهه خفق أقدام، فالتفت نحو مصدر الصوت، فإذا فتى يسير صوبه، وهو يجر فى جهد قدميه المتعبتين، وقد علاه الغبار، فاخفت ملامحه، بيد أن الناظر إليه يستطيع أن يلمح فى عينيه على الفور حيرة الغريب .

وكان الفتى يحمل فى يده صرة، فخف الشيخ للقاءه، وما أن اقترب منه حتى سمعه يقول فى صوت هامس: الشيخ (حابى)؟  
هأنذا.. ما مطلبك يا بنى؟

ووجد (حابى) الفتى يتخاذل أمامه، فأسرع إليه، وأسندته إلى صدره محيطاً إياه بذراعيه، وقال له: أمرض أنت؟

وسار به (حابى) إلى داره برفق، وأجلسه بجوار الباب على مصطبة عارية، وتركه برهة، ثم عاد إليه بإبريق مملوء لبناً، فأخذ الغريب يعب منه حتى شبع، وبعد أن تنفس طويلاً تمت بكلمات الشكر لمضيفه ثم أطرق وقتاً وأخيراً رفع رأسه، وسرح بصره فى الشيخ، والكلمات حيرى على شفثيه.

وابتسم الشيخ ابتسامة تنطوى على عطف وطيبة، وقال: تكلم يا بنى، لا تخش بأساً.. ما حاجتك؟ إن (حابى) لا يرد حاجة لغريب.

فأمسك الفتى بيد الشيخ، وضغطها في انفعال، وقال: لقد حدثوني أنك تأتي بالمعجزات فسعيت إليك أطلب معجزة.

فتأمل الشيخ وجه ضيفه طويلاً، يحاول كشف ما خلف تلك الصفحة المتربة التربة، ثم قال: معجزة؟! .. لست كاهناً يا بنى!

- أنت أعظم من كاهن.

- أفصح من غرضك!

- إن قوة تعاويذك وعقاقيرك يا أبت من روح الآلهة.

- أنا حكيم زاهد، قد أنجح في مداواة النفوس وتطبيب الأجسام.

وحدق الفتى في الشيخ بعين جاحظة، ثم هبط أمامه وقال وقد تشبث بثوبه: وحق (إيزيس) لتتزعن نفسى من بين جوانحى، ولتلقين بها بعيداً عن جسدى!

- هدى من روعك.

- أنى أمقت هذه النفس الحاملة الميتة، لتخلقنى خلقاً جديداً ولتجعلنى رجلاً ذا بأس واقتدار!

وجعل الشيخ يلاطف الفتى، ثم أنهضه في وداعة، وأجلسه بجواره، وبعد حين قال له في هدوء ورزانه: ارو لى قصتك يا بنى.. إنى مصغ إليك.

ودعم الفتى وجهه براحتيه، راح يرسل الطرف أمامه في ذلك الفضاء العظيم حيث يسط الغسق على الكون غلالته السوداء، وأنصت برهة إلى ما

يحيط به من صمت شامل، ثم تكلم قائلاً: أنا (راموسى)، ولكن ماذا يهملك من اسمى ؟ أن (راموسى) نكرة لا يحسن وجوده أحد.

- تكلم..

- إنى أسكن على مسيرة شهر من هنا.

- فى بلدة (رنسى)؟

- نعم.

- ذات المعابد الأربعة والمسلات الخمس؟

فواصل (راموسى) حديثه، وقد رق صوته وضعف: وحيث تسكن الأميرة أشمس.

وطأطأ رأسه حيناً، ثم رفع عينيه بغتة وسددها فى وجه حابى) وقال فى صوت غير متساوى النبرات: أريد أن أكون عظيماً.. أريد أن أكون ثرياً تزخر خزائنى بالأموال.. أريد.

فابتسم الشيخ فى هدوء وقاطعه قائلاً: إنه ليس بالطلب المستحيل.

فاستنار وجه الشاب بلمعة متألثة، وقال: إذن ستأتى لى بمعجزة!

إن ما تسميه أنت معجزة يا بنى، أسميه أمراً قد يستعصى على بعض الناس، ولكنه فى مقدور آخرين.

فهوى (راموسى) على يدى الشيخ وانهال عليهما تقييلاً، وهو يقول شكراً.. شكراً سأذكر ذلك ما حييت، وسأعوضك عنه أضعافاً مضاعفة.

ثم رفع رأسه وقال: أما الآن فليس لى ما أقدمه لك سوى.. وتعثر لسانه بكلمات فسكت، وأشار إلى الصرة التى بجواره، وفتحها بيد راعشة أمام

(حابى) فنظر فيها الشيخ فإذا خليط من قطع المعادن، بينها شىء قليل من الفضة والذهب، وتابع (راموسى) كلامه، وقد غض من بصره: هى كل ما تبقى لى مما أملك.

- أبقها لك.

- إنها قليلة.. أعرف ذلك.

- لا، فهى كثيرة إذا كانت منك، وهذا يكفى.. ولكنى لست فى حاجة إلى عطاء الناس.

ونهمض (حابى) فى هدوء، وهو يقول: ألا ترى يا بنى إن المساء قد أقبل يحمل فى أعطافه برد الليل وأنا كما ترى شيخ كبير!

وتركا المصطبة، ودخلا قاعة غير رحية بسقف منخفض، تكاد تكون عارية إلا من حصير وغطاء، وأشعل (حابى) مصباحه الزيتى، ثم جلس وأراح ظهره على الجدار وطوى يده إلى صدره، وجلس (راموسى) قبالة الشيخ متربعا، لا يفصله عنه إلا المصباح، وانقضت برهة لم يتكلم فيها أحد منهما، ثم سمع (حابى) يردد فى صوته الرزين: إنى مصغ إليك.

فلم يحول الفتى عينيه عن المصباح، وقال: كيف أبدأ لك قصتى، حقاً إنه لجنون ما فكرت فيه، غير أنى لست نادماً على شىء.

لقد كنت أحيا يا أبت متبطلاً، أخرج من دارى المهدمة إلى النهر، أتنزه على شاطئه حيث بساتين الأمراء أقضى اليوم كله أتقل بينها أستمع بمراى الرياحين وأستنشق عرفها الذكى، فإذا تعبت أسترخ بجوار الماء وأخرجت الناي أناجيه ويناجينى.

- أموسيقى أنت؟

- لم أجرب أن أصفر إلا لنفسى.

وأخرج (راموسى) من ثنانيا ثيابه نايأ من غاب.. ساذج المظهر وأراه الشيخ  
قائلاً: إنه صديقى الذى لا يفارقتى أبداً.. صديقى المطلع على سرى،  
العالم بما يجيش فى قلبى من أمانى وأطماع.

- أمانى وأطماع قد تبدو لك بعيدة التحقيق.

- إننى أضعها بين يديك، فافعل بها ما تشاء.

- ألم تكن راضياً عن حياتك الهادئة؟

- كل الرضا.

- إذن (هى) التى غيرت حالك.

- نعم هى (أشمس) أميرة الأميرات، وأقربهن صلة بفرعون الأعلى.

- أتم حديثك.

- رأيتها يوماً تتنزه فى بستانها، فسحرنى جمالها من أول نظرة، رأيتها  
ترتاد الخمائل فى حاشيتها، فجعلت أرقبها خلف دغل من الأشجار.

وأضاءت فجأة شمس وهاجة كشفت لى دنيا عظيمة كانت مختفية عنى،  
وإذا أنا أقطع عهداً بأنها لن تكون لسواى، ولما عدت إلى دارى، وراجعت  
هجسات ضميرى، هزئت بنفسى وكلى سخط وألم، ولكن عهدي ما زال  
ثاباً على الرغم من كل شىء، لا يتقهقر ولا يترايل، بل يتقدم فى جراءة  
واقدام، ولكن كيف أنفذ ذلك العهد؟ هذا ما كان يحيرنى ويؤلم قلبى منذ



ذلك اليوم جعلت طريقى إلى بستانها، لا أعرف سواه، أقضى على مقربة منه يومى، أراها ولا ترانى فإذا صعدت فى قصرها انتحيت نحو الشاطئ وتخبرت مكاناً ظليلاً، وبشت شكواى للنائى، فكنت أسمعه أحياناً يهمس لى : (لماذا لا تحاول التقرب إليها؟ لماذا لا تكشف لها عن كوامن صدرك؟)

- ولماذا لم تدعن لما أوحى لك به صفيك النائى؟

- أتريد منى أن أستمع لذلك الشاذج الغرير؟ ألم أقل لك من هى؟ إن فيها من دم الآلهة يا أبى، كلنا نعلم أن عظماء تقدموا إليها بقلوبهم فردتهم خائبين، لقد أمضيت يا أبت الليالى الطوال أفكر فى مصيرى معها لابد أن تقع معجزة تحولنى من صعلوك بائس، إلى أمير يفوق جميع الأمراء يرضاه فرعون وترعاه (إيزيس) وكان أن اشتد بى الضيق يوماً، فجريت صوب النهر وهممت أن ألقى بنفسى إلى التماسيح، وفى تلك الساعة الفاصلة سمعت هاتفاً يقول لى : (اذهب إلى حابى) الحكيم، فعنده تتم المعجزة!

فتمتم الشيخ (حابى) : أقال لك الهاتف ذلك؟

قسماً بإيزيس، لقد سمعت صوته واضحاً يرن فى أذنى، وكانت التماسيح قد خرجت برءوسها تنظر إلى متمرة، فوجدتنى فى لحظة أنفر متراجعاً عن النهر، وانطلقت أعدو.

أكنت أعدو حقاً؟ لا أدرى! كنت أحس أنى محمول بقوة خارقة غير منظورة وفى الغد بعث ما أملك وجمعت مالى، وحملت زادى وسرت وجهة دارك.

فأمسك (حابي) بيدي (راموسى) وضغطهما وهو يقول: ستم المعجزة يا ولدى.. فاعتمد على.

- إذن ستجعلنى أمير الأمراء، وستجعل من (أشمس) زوجة لى؟

- إن علمى لا يتناول إلى مثل هذه الأمور.

- كيف؟

- كل ما أقدر عليه أن أعمل على تغيير نفسك.

- أوضح يا أبى!

- سيتغير فيك كل شيء.. شمائلك الأصيلة ستقلب إلى ضدها:

الخمول سيفقدو نشاطاً متأججاً، والقناعة ستكون طمعاً صاخباً، والرحمة ستفسح مكانها للقسوة والعنف، ستكون حياتك يا (راموسى) كالبركان الفوار. لا يخبر له لهب، ولا يسكن له زئير!

فطأطأ (راموسى) رأسه، وقال: أبت!

- ليس ثمة طريق لما تطلب من ثروة وجاه، إلا هذا الطريق.

وصمت (راموسى) لحظة، ورأسه منحني على صدره، وبغثة رفع وجهه

إلى (حابي) وقال: ولكن.. حبي، حبي للأميرة.. أيعتريه تغير؟

- حبك باق كبقاء الروح الخالدة، ولكن.

- ماذا؟

- أوافق أنك ستكون سعيداً بنفسك الجديدة بعد أن تتم المعجزة، وأنه لن

يرادك الحنين إلى نفسك الأولى؟

- كلا . . كلا!

ودارت عجلة الحياة، الأيام تلو الأيام، والأشهر إثر الأشهر، وكان ملك المغرب قد دعاه الطمع لامتلاك (مصر) فسير إليها الجيوش الكثيفة فغزت المناطق الشمالية في غير عسر، ثم اندفعت في طريقها تكتسح أمامها جند الوطن، ولم يُجد تعيين القائد الكبير (روادا) أميراً على الجيش الذي أرسله فرعون لإنقاذ البلاد، إذ أصيب (روادا) بهزيمة نكراء، وقتل في المعركة، وكاد الجيش يتفكك ويندثر لولا أن قيض الله شاباً من بين المحاربين تقدم لقيادته، فأخذ يجمع شمله، ويبث فيه روحاً جديداً، فلم تلبس وقت طويل حتى انقلبت الهزيمة إلى هجوم، سبى الهجوم إلى مطاردة للعدو فاكساح كامل له، وأصبح هذا الشاب قائداً للجيش ولقب نفسه بـ «الأمير الأسود» إذ كان يرتدى السواد دائماً، ولم يكتفِ الأمير الأسود بصدد هجوم الغزاة، بل تابع زحفه في جراحة غريبة ففتح) مملكة المغرب بأسرها، وأخضعها لفرعون، فصارت تابعة لمصر.

كانت (رنسى) المدينة ذات المعابد الأربعة والمسلات الخمس، حاضرة مصر الثانية، تحتفل احتفالاً رائعاً بقدوم الجيش المنتصر وعلى رأسه أميره الأسود، فقد عاد محملاً بأسلاب وغنائم، لم يأت بها قائد منتصر من قبل، وكان موكب حافلاً بالأسرى العظام من الأمراء والحكام وسراة الدولة المغلوبة، أما بقية الدهماء فقد اكتفى بقطع أيديهم وأطلق سراحهم، كي لا يعطلوا سير الموكب بكثرة عددهم، ولكنه احتفظ بتلك الأيدي، فحملها معه ليقدمها إلى فرعون رمزاً للخضوع والطاعة.

ونمت مراسم الاستقبال فى عظمة وفخامة جديرتين بالقائد العظيم والفتاح الكبير، ولكن الأميرة (أشمس) أولى سيدات البيت الفرعونى تخلفت عن حضور الاحتفال وأرسلت تعتذر لفرعون، وكان فرعون يعرف ما طرأ عليها من شذوذ فى طباعها واعتزالها العالم، فقبل عذرها على مضض، ولكن رسول الأمير الأسود جاءها يحمل من الأمير نفسه رغبته فى زيارتها قبل الغروب لأمر ذى بال فلم تجد مخلصاً من استقباله وأمرت أن يعدوا القصر لهذا القدوم.

وأخذ الأتباع يعملون بجد واهتمام فى تزيين القصر، فما كادت الشمس تؤذن بالمغيب حتى بدا القصر خلال الظلام كأنه قطعة من لؤلؤ يتألق، وانتش الطيب الذكى فى أرجائه، فكأنه روضة فواحة من الأزهار النضرة. وجاء الأمير فى الموعد فى حفل من قواده، ودخل القصر وهو يضرب الأرض بقدميه الصلبتين ضربات شديدة، تردد صداها فى جوانب المكان وجعل يلتفت يمنة ويسرة بوجهه الرائع، الذى تدل كل لمحة من لمحاته على رجولة قوية قاسية، وكانت لعينه الواسعة إشعاعات قوية باهرة، لا تقوى عين على تحديها.

وما إن دخل البهو الكبير، ورأى الأميرة واقفة فى صدره، تحف بها وصيفاتها حتى توقف بغتة، واتسعت حدقتا عينيه، وتفتح وجهه فى لحظة بنور متألق تشيع فيه الأحلام، وأمسك بيد رفيق له بجانبه وشد عليها وطالت وقفته على هذه الحال، والناس من حوله صامتون، وأخيراً همس رفيقه فى أذنه: مولاي!.. إن الأميرة تنتظرك.. تقدم.. وتقدم الأمير

لأسود بخطوات لم تردد صداها جوانب المكان هذه المرة، وركع أمامها،  
فأنهضته وهي تقول: نحن الذين يجب أن نركع أمام المنقذ العظيم.  
ورفع وجهه إليها وقال فى صوت متخافت: عفوا مولاتى.. أمام هذا  
الجمال الإلهى، يستشعر القائد العظيم ضالة نفسه وتفاهة مجده.

- سيدى!

- ليس ثمة عظيم أمامك يا مولاتى.. كلنا من أتباعك المخلصين.  
وتهاشم الناس فيما بينهم دهشين حيارى.. لم يشاهد الأمير على هذه  
الصورة، حتى فى حضرة فرعون الأعلى.

وبدأت الجموع تتفرق، والمكان يخلو للضيف وربة القصر، وأخذ القائد  
يروى وقائعه ويعدد أسلابه ويذكر ما ناله من مال وضياع، تعادل أموال  
فرعون العظيم، وختم حديثه قائلاً: إن الأميرة لتعلم أن فرعون بلا عقب  
وهو الآن شيخ مثقل بالمرض، وقد طالبه الكهنة بتبنى أمير يجعله ولياً  
للعهد، أمير أهل لهذا المنصب الخطير.

- وهل وقع اختيار الملك على هذا المحظوظ؟

فابتسم الأمير ابتسامة ذات معنى، وقال: لقد أتم اختياره سرا، وسيعلنه  
غدا فى الهيكل الكبير.

وصممت (أشمس) وهي تتفحص الأمير طويلاً.. ثم انحنت فى  
خشوع،، وهي تقول: يسعدنى أن أكون أول من يقدم طاعته لصاحب  
التاجين، وارث ملك الفراعنة العظيم.



فأمسك الأمير بيدها، وقال: هذا الملك العظيم، وهذا النصر الباهر، وهذه الأموال التي لا يستطيع أن يحصيها أحد، وكل ما كسبته وما سأكسبه أضعه تحت قدميك أنت يا أميرتى ويا مولاتى.. أقدم لك هذا إزاء شيء واحد منك.

فأسبلت الأميرة جفنيها.

وتابع الأمير حديثه فى لهجة مشبوبة: كلمة منك يا (أشمس) تجعل هذا الوادى الفسيح بسكانه وكنوزه، هذا الملك الضخم، طوع يدك، قولى كلمة الرضا، ثم مرى فلن يعصى لك أحد أمراً.

- ألا نذهب إلى المستشار فنلقى نظرة على البستان؟

فأجابها الأمير وهو حائر: كما تريدن.

وذهبا إلى المستشار، وأطالت الأميرة النظر إلى الحديقة وهى تصعد بصرها فى أشجارها، وأزهارها، ثم قالت: أيسمح لى الأمير أن أقص عليه قصة صغيرة؟

فأجابها وهو يزداد عجباً: إنى مصغ إليك يا أميرة.

- كان فى الزمان الغابر فتاة من الأثرياء، من أسرة رفيعة النسب، تحيا ناعمة البال فى قصرها، ذى البستان الكبير، حياة ترف ورغد، ولم يكن لها مطمع تصبو إليه، إلا العثور على زوج تنعم معه بحب ووفاء شأنها فى ذلك شأن كل فتاة، وحج إلى قصرها أعلى الأمراء شأنا وأعظمهم وسامة وثراء، يطلبونها للزواج، فردتهم بلا أمل.



- ولم ذلك؟
- لأنها كانت مخدوعة فى نفسها مغرورة بجمالها فلم يرقها واحد من هؤلاء الأمراء.
- ومن كانت تنتظر أن يتقدم لها بعد هؤلاء، وهم صفوة البلد؟
- وتريثت الأميرة فى إجابتها، وهى تسرح طرفها فى الأفق، حيث الظلام يقبل فى وحشته وصمته وأسراره.. وقالت: هى نفسها لم تكن تدرى، ولكنها على الرغم من ذلك كانت تنتظر وتؤمل!
- وهل طال انتظارها؟
- لا.
- إذن عثرت على ضالتها؟
- نعم أيها الأمير..
- أكان قائد غاريا؟
- أو وزيراً خطيراً؟
- لا.
- لا!.. إذن هو ملك من نسل الآلهة!
- ولا هذا أيضاً.
- من يكون إذن؟
- وأرسلت الأميرة تنهيدة خفيفة، وقالت فى صوت هامس: شاب رقيق الحال، مرهف الشعور.

- وما مهنته؟

- ليست له مهنة، كان يقضى، أيامه يجوب البساتين، ويتتزه على ضفاف الأنهار، يستمتع بمحاسن الطبيعة.

- إنها حياة أقرب إلى التبطل والصعلكة.

فتمتت الأميرة بلهجة الحالم وهي تستقبل بعينيها كتائب الظلام المتراكم: قد يكون ذلك ولكنه الوحيد الذى استطاع أن يصهر كبرياءها، ويحطم تاج غرورها.

- هو..! أممكن ذلك؟

- أجل.. لقد أحبه الفتاة.. أحببت فيه ذلك الشاعر المرفف الحس ينشدها أعذب ألحانه وأرقها!

- أكان شاعراً ينظم لها القصائد، وينشدها أياها؟ أم كان ينظم قصائده بلا كلام، وينشدها إياها من مزماره الرخيم؟

فأصابت الأميرة هزة شديدة وقالت فى صوت جياش: لا فهمى لم تراه، بل أغرمت به على البعد. ولا تدرى أراها أم لا.

- لا ريب فى أنه رآها.

- ليس ذلك مؤكداً فأنظار هذا الشاعر الجوال كانت أقصر من أن تخترق خمائل البستان أو جدران القصر، لتكشف الفتاة وتلتقى بأنظارها.

- يا للفتى البائس! لو علم أنها تضمّر له هذا الحب لطار إليها، وارتمى تحت قدميها يلثمها فى عبادة.

- من يدري أيها الأمير؟ .. إنه فتى غريب الأطوار يعيش وفق هواه ..  
قد يرفض حبها ولو تقدمت به إليه .

- محال .. !!

- لو كان يعلم كيف أحبته هذه الفتاة وكيف ترضى أن تعيش معه ،  
تقاسمه حياته الطليقة في دنياه الرحبة الوضاعة ، لقبل منها هذا الحب !  
وتتم الأمير بكلمات متقطعة ، وقد شد يده على حاجز المستشرف حتى  
كادت أصابعه تدمى .

وتابعت الأميرة حديثها : لقد برمت الفتاة بحياة الثروة والجاه التي تحياها  
واتضححت أمامها بشاعتها ، واحست ثقلها المرهق يحبس أنفاسها .. . فرغبت  
أن تفر من بيتها تستبدل الكوخ الساذج الهادى بالقصر المنيف الصاخب  
والرداء الخفيف المزين بالأزهار بالشوب اللامع باللائى .. . لقد برمت بكل  
شئ يحيط بها واشتدت بها الرغبة أن تهرب فتلحق بشاعرها تقضى حياتها  
في حمى مزماره .

- ولكنها لم تفعل .. !

- لقد كادت .. ولكن الفتى اختفى فجأة .

- أهرب؟ ..

- أن الناس يرجفون بموته فقد تكون التماسيح أكلته ، ومن ثم أسدلت  
الفتاة على حياتها سترا غليظا يحجبها عن العالم أجمع .

- قد تسلوه يوماً ، فترضى الزواج بأمر كبير .

- إن القصة تحدثنا أن الفتاة قضت في عزلتها عامين، وهى لم تتغير فيها .. وبقيت تترقب شاعرها الفقير كما هو، بردائه الشاذج، وقلبه الكبير .. ولن تستبدل به أحداً مهما عظم قدره واتسع ماله!

- وهنا تنتهى القصة .. أليس كذلك؟

- تكاد تنتهى، والبقية فى كلمتين .. أتريد أن أتمها لك؟

فقال الأمير، وهو يضغط كلماته فى حسرة مكتومة: إذا رغبت، أتمتها أنا لك!

فتمايلت الأميرة وعرضت على وجهها ابتسامة، وقالت: كيف؟ أو تعرفها؟

فقال الأمير فى شيء من السهوم: إن براعتك فى رواية القصة قد جعلتنى أعرف خاتمتها!

وراح الأمير يحد بصره فى نحوم الليل البعيدة كأنه يريد أن يستلهمها كلمة نصيح أو هداية .. ولكن لم تظل وقفته على هذه الصورة، فانحنى أمام الأميرة يقول: لن أنسى ما حييت حسن احتفائك بى.

وقبل يدها قبلة طويلة عميقة، ثم ترك المكان لا يلوى على شيء، وأقلته على الفور عجلته الحريية، بعد أن استأذن رفاقه فى أن ينصرف وحده، وانطلقت به العربة هائمة فى أديم الصحراء تشق أمامها الظلام شقا.



«حوريس» والعقرب





## حوريس والعقرب

إن قصه «إيزيس» كانت من أحب القصص الإلهي إلى المصريين . ولا غرابة في ذلك فهي قصة امرأة معذبة فجعت في زوجها ثم ذقت الأمرين أثناء البحث عن جثة هذا الزوج المقتول كما وقفت وحيدة تدافع وتناضل من أجل وحيدها حوريس الذي بثت فيه نزعة الثأر لأبيه .

والقصة الآتية هي واحدة من تلك القصص التي تداولتها ألسنة المصريين وتظهر فيها «إيزيس» ككل أم حنون لا تألو جهداً في تنشئة وحيدها لكي ينفذ ما بثته أمه في قلبه الصغير من عاطفة الثأر لأبيه المقتول ولكي يتولى شئون الحكم كوريث وحيد لأبيه «أوزيريس» ملك الشمال والجنوب .

ولم تكن هذه القصة تعتبر فقط كأسطورة يتحدث بها الأب إلى ابنه أو الأم إلى ابنتها ولكنها كانت في نفس الوقت واحدة من القصص التي كانت تستعمل لأغراض سحرية . إذ اعتقد المصري اعتقاداً راسخاً بأن الأساطير التي تتحدث عن بعض شئون الآلهة وخاصة تلك الشئون التي تتعلق بمصائب حلت ببعضهم اعتقد أن هذه الأساطير تصبح ذات أثر فعال إذا استعملت كتميمة سحرية . إذ أن الأساليب التي تخلص بها هذا الإله أو ذاك من محنته هي بعينها التي تخلص من يستعملها من البشر من محنة مماثلة .

واعتاد بعض المصريين أن يقيموا أمام منازلهم لوحة حجرية نقشوا فوقها صوراً تمثل الإله «حوريس» وهو يطأ بقدميه تمساحين ويقبض بيديه على

بعض العقارب والثعابين وغيرها والمقصود بهذه اللوحة أن تمنع هذه المخلوقات الضارة من أن تدخل المنزل وتفتك بسكانه.

وهناك نموذج جميل من هذه اللوحات وجد بين مخلفات الكونت (ماترينيخ) ويعرف بين العلماء باسم لوحة ماترينيخ.

وفيما يلي ترجمة للنصوص السحرية المنقوشة فوقها، وهي كما قلت تتحدث عن أسطورة من تلك الأساطير التي كانت شائعة بين الشعب المصري، وهذه الأسطورة تتحدث عما حدث للإله «حوريس» من أحد العقارب وتستعمل أيضاً تعويذة تقى من لدغ العقرب.



حدث ذات يوم بعد أن فتك «ست» بأخيه الطيب الخير «أوزيريس» أن سجن «ست» زوجة أخيه وأخته «إيزيس» خوفاً من مكائدها ودرءاً لما تتمتع به من تأثير كبير على الناس.

ولكن الإله الحكيم «تحت» تبدى ذات ليلة للإلهة «إيزيس» وفك قيودها وأخرجها من سجنها آمراً إياها أن تهرب نحو الشمال وتخفى نفسها بين مستنقعات الدلتا وتنتظر هناك حتى تضع ابنها من «إوزيريس».

وزود «تحت» إيزيس بسبع عقارب لكي تحميها وتدافع عنها أثناء رحلتها إلى الشمال. وكانت أوامر «تحت» إلى هذه العقارب السبعة أن:

«اتجهي نحو الشمال، ولتكن حواسك يقظة للطريق».

وأطاعت العقارب السبعة الأوامر فسارت واحدة أمام الآلهة لتفصح لها

الطريق وسارت اثنتان منها على كل من جانبي الآلهة وبقيت اثنتان في المؤخرة.

وبعد أن سار هذا الموكب أياماً طويلة مضية وصلت «إيزيس» وأتباعها إلى أرض المستنقعات في شمال الدلتا وكان الليل قد أقبل عندما وصلت الإلهة حدود قرية صغيرة.

ولما كان التعب والإجهاد قد نالا منها، وكان الجوع قد أخذ منها مأخذه فقد اتجهت نحو منزل رئيس القرية ورجته في أن يستضيفها أثناء الليل.

ولكن زوجة الرئيس وكانت متعازمة ذات كبرياء رفضت أن تسمح لهذه المرأة الغريبة التي كان مظهرها لا ينم على أنها الإلهة الملكة «إيزيس» بمضاء الليل في ضيافتها.

إلا أنه حدث أن مرت في ذلك الوقت امرأة فقيرة تهش على طيورها، فأخذتها الشفقة على هذه الطارقة الغريبة ودعتها لتمضية الليل في كوخها الحقيقير.

وشعرت العقارب السبعة التي صاحبت «إيزيس» في رحلتها الطويلة بالمدلة والإهانة التي لحقت سيدتها «إيزيس» من زوجة رئيس القرية وأضمرت الثأر من هذه المرأة.

ونفذت مؤامرتها بأن أفرغت ست منها سمها في ذيل السابعة التي زحفت بهدوء من تحت باب المنزل ووصلت إلى ابن رئيس القرية وكان يغط في نومه ولدغته وسرى السم المضاعف سبع مرات في جسم الطفل الذي استيقظ من نوماً من نوم وصاح صياحاً سببه هذا السم المضاعف سبع

مرات ، فانزعجت أم الطفل وانحنت عليه تضمه إلى صدرها الحنون ولكن  
الطفل كان بين الحياة والموت . ولم يستطع أحد أن يشفيه من هذه اللدغة  
المميتة .

ولم تستطع الأم المسكينة فى محبتها إلا أن تخرج إلى الشارع وهى  
تصرخ وتولول وهى أشبه ما تكون بسمكة تشوى فى النار .

وسمعت «إيزيس» هذه الضوضاء وأدركت ما ينم عليه صوت الأم من  
الجزع . فسارعت إليها واستفسرتها خطبها .

ولكنها رأت ويا هول ما رأت فقد ارتطم أحد سكان المنزل أثناء الهرج  
والمرج الذى حدث بمصباح فى المنزل ، فاندلعت النيران منه واشتعلت فى  
المنزل وبذلك تضاعفت المصائب التى حلت بمنزل رئيس القرية الذى فقد ابنه  
وأكلت النيران منزله .

وهنا رق قلب الإلهة على الأم الثكلى ونست الإهانة التى ألحقتها بها منذ  
هنية ونادتها قائلة :

« تعالى إلىّ ، تعالى إلىّ .

«إنى اكتسبت من أبى مهارة استمددتها من فمه .

«إن فمى له قدرة سحرية لا مثيل لها» .

فسارعت المرأة إلى «إيزيس» ووضعت أمامها ابنها . ولما كانت الإلهة قد  
تنبأت بما حدث فإنها تمت بتعويدتها السحرية منادية سم كل من العقارب  
السبع أمرة إياه أن يستل سمه من جسم الطفل .

ما أقوى سحرها وما أشد نفوذها! إذ لم تكد تنتهى من تمتتها حتى سال  
السم خارجاً من جسم الطفل ودبت الحياة فيه.  
فلتفتته أمه معافى شاكرة متلهفة. ومن غريب الأمر أنه فى اللحظة التى  
استعاد الطفل فيها صحته انطفأت النيران بقوة سحرية من منزل رئيس  
القرية.

أما ما كان من «إيزيس» فإنها اعتزمت الاختفاء من القرية بكل سرعة  
خوفاً من بطش «ست» وأسرعاً خطاها متوغلة فى أحشاء المستنقعات لتختفى  
عن أعين المتطفلين من الناس.

وفى هذا المكان الموحش استقبل الحياة «حوريس» بعد أن ذقت أمه  
الأميرين فى وحدتها المضنية وقالت «إيزيس» بعد أن ولدت طفلها:  
«ولدت «حوريس» بن «أوزيريس» بين مستنقعات البردى وفرحت بولادته  
كثيراً لأننى جلبت الحياة إلى من سيجيب صوت أبيه ويشار من قتلته. ولقد  
أخفيته وحجبتة عن أعين الرقباء».



وهكذا عاشت الأم مع وحيدها بين هذه المستنقعات الموحشة ولا هم لها  
إلا تنشئته ورعايته، فلا تتركه إلا لوهلة قصيرة لتحصل على ما يقيم حياتها  
من مأكلا أو مشرب.

ولكن «ست» الشرير علم بالأمر ونما إليه أمر هذا الطفل فأرسل إليه  
عقرباً لتلدغه فى فترة غياب أمه عنه، وعندما رجعت وجدت وحيدها يكاد

يفارق الحياة وهو مستلق على الأرض التي رواها الماء الذي سال من عينيه  
والزبد الذي خرج من فمه .

كان جسمه لا حراك به وكانت نبضات قلبه قد تضاءلت وخفتت  
وتقلصت عضلات أعضائه جسمه .

وعندما رأت «إيزيس» حال طفلها صرخت صرخة مدوية سمعها الناس  
في القرية المجاورة . فهرعوا إلى مصدر الصوت وصاحت امرأة من بينهم  
قائلة :

«لابد وأن «حوريس» قد لدغته عقرب» .

أما «إيزيس» فقد قربت أنفها من فم الطفل لتستطلع ديب أنفاسه ثم  
فحصت جرحه ووجدت السم عالقاً به .

ورغم أن «إيزيس» قد تمكنت من أن تشفى ابن رئيس القرية من محنة  
مماثلة إلا أنها لم تستطع إبراء وحيدها . ولعل ذلك لأن العقرب في هذه  
الحالة قد بعث به إله ولم يكن عقرباً عادياً .

وأخذت «إيزيس» في محبتها هذه تصرخ مولولة :

«أى «رع» إن ابنك «حوريس» قد لدغ .

إن «حوريس» قد لدغ .

وهو الوريث والمولى على عرش «شو» .

إن الطفل الجميل ذا الأعضاء الذهبية قد لدغ .

إن «حوريس» بن «أوزيريس» قد لدغ .



إن «حوريس» الطفل البرئ والصغير بين الآلهة قد لدغ.

إن «حوريس» الذى أعدده لكى يثار لأبيه قد لدغ.

إن «حوريس» الذى خشيت أن يصيبه مكروه وهى فى رحمى قد لدغ.

إن «حوريس» الذى رعيته قد لدغ.

إن «حوريس» الطفل الذى رجوت حياته مجروح.

إن الطفل قد مات.

\* \* \* \*

وسمعت «نفطيس» أخت «إيزيس» بالحادث فحضرت باكية وكذلك الإلهة «سلكت» سيدة العقارب. ونصحتها «إيزيس» بالدعاء للسماء حتى تقف سفينة «رع» بمن فيها.

فأرسلت «إيزيس» صراخ قلبها إلى موكب الشمس فانتزعج «رع» وأمر بنفسه إيقاف المركب الذهبى وألا تسير فى رحلتها اليومية.

وأرسل الإله «تحت» ليستطلع أمر ما حدث لإيزيس. فتزل هذا الإله إلى الأرض وأخبر «إيزيس» أنه أتى ليشفى ابنها قائلاً:

«ولكى أشفى كل شخص أصيب بمثل ما أصيب به «حوريس»».

ولكن «إيزيس» قابلته بعويلها نادية ابنها الصغير، إلا أن «تحت» أكد لها أن كل شئ سيسير على ما يرام.

وبدأ «تحت» يرتل تعويذته السحرية معدداً أوصاف «حوريس» مقارناً إياها بأوصاف كائنات إلهية متعددة:



«حوريس تحيطه العناية.

«حوريس مثله كمثله ذلك الذى فى قرص الشمس الذى يضى الأرضين  
بنور عينيه.

«أى حوريس. استيقظ.

«أى حوريس إن حصانتك أصبحت مؤكدة.

«استيقظ وأدخل الفرع إلى قلب أمك «إيزيس».

«إن «حوريس» سوف ينشر السلام على أولئك الذين يرغبون فى السلام.

«أنا «تموت» بن «رع» البكر.

«إن «آتوم» وأصحابه أصدروا أمرهم لى بأن أشفى «حوريس» لتقر عين  
أمه.

«ولأشفى كل من كان مصاباً بنفس العلة.

«سيحيا «حوريس» من أجل أمه.

«وسيحيا كذلك كل من كان مصاباً بنفس العلة».

\* \* \* \*

العائد من الموت



## العائد من الموت

ولادتي :

كان جدى الأكبر، الإله الأعظم «رع» المتمثل فى وجه الشمس المشرقة يخشى من أن يثمر زواج حفيديه «نت» إلهة السماء، و«جب» إله الأرض، أن يثمر استمراراً لسلالة الآلهة، وكان يرى بحكمته اللامتناهية أن هذه السلالة ستنبثق عن إله من صلبه ينارعه فى ملكوت الكون .

فكان أن حرّم على حفيده «نت» أن تلد طفلاً ما خلال أيام السنة الثلاثمائة والستين (٣٦٠) كما كان تعداد السنين فى وقتها، فلجأت والدتي «نت» إلى صديقها الحكيم «توت» إله العلوم واللغات، الذى أراد إيجاد طريقة ما تمكن «نت» من الإنجاب دون التسبب بغضب العظيم «رع» فكان أن لجأ إلى «سيلينا» إلهة القمر التى تعكس نور «رع» فى غيابه وراهنها على حزم من ضوءها إن هو تغلف عليها، فاستداع جمع ما يعادل الضوء المنسكب فى خمس ليال قمرية لنفسه ولازالت «سيلينا» إلى اليوم تعاني من آثار هذه الخسارة فلا تملك القدرة على الإشراف بنفس القدر من القوة طوال الشهر .

وأضاف «توت» هذه الأيام الخمسة بين نهاية وبداية كل سنة، وولدتني «نت» فى أول ليلة منها، وكانت ولادة ابني «حورس» لاحقاً تصادف الليلة الثانية، ثم كانت ولادة شقيقى «سِت» إله الشر فى الليلة الثالثة، ومن ثم

تبعثها ولادة كل من «إيزيس» زوجتى ومخلصتى إله الخصب والأمومة فى الليلة الرابعة وشقيقتها «نبوت» زوجة «ست» فى آخر الليالى، وهكذا تمكنت والدتى «نت» من إنجاب السلالة التى أرادت دون الخروج عن أمر الإله الأعظم «رع» الذى بارك أبناءها وضمن السنة الأيام الخمسة قبل أن يغادر الأرض إلى السماء تاركاً ملكها لأعظم أحفاده شأناً ألا وهو «أوزوريس»، ونودى فى كل المعابد يوم ولادتى أنه قد ولد اليوم ملك الملوك وإله الخير لهذه البشرية.

#### عهدى :

كما هو مقدر، تزوجت من ملكة الفتنة وإلهة الخصوبة والزرع «إيزيس»، وكانت البشرية فى حال يرثى لها من قتال وكراهية عمت أرض النيل، ولم يكن هناك من أثر لحضارة ما أو رقى ملموس فى حال الشعوب.

واستطاعت «إيزيس» بحكمتها الموروثة أن تتعلم الاسم الأعظم للإله «رع» فحازت منه ملكية أرواح البشر جميعاً وسرها، ومنحت قوة سحرية عظيمة دأبت على تسخيرها فى خدمة البشرية التى تقطن أرض النيل، فأحضرت القمح والشعير من أرض بعيدة وعلمتهم زراعتها وإمدادها بالمياه من النيل الوفير وصنعت لهم قنوات الري، وكيف يحصدونها ويصنعون منها الخبز وعلمتهم تجفيف الحبوب واعتصار الخمر من العنب وسميت لهم أسماء الحيوانات التى لا ضير عليهم فى أكل لحومها، ثم وضعت لهم القوانين وأرخت بينهم سلام الإنسانية، وتعلموا كتابة الأشعار والغناء وصناعة السعادة.

ولم أكن على القدر الكافى من الحيلة لأعلم أن أخى «ست» الذى تزوج من شقيقتى «نبوت» يضمّر لى الشر والخطيئة، وأن الحسد الأعمى يتصاعد فى قلبه المظلم كالبحيم - مملكته - كلما صادفت نجاحاً اكتسب به محبة أكبر فى قلوب البشر، وحتى يوم عودتى من إرساء السلام فى الأراضى البعيدة كان «ست» أول من استقبلنى بالحفاوة البالغة وسن الركوع أمام أقدامى من قبل الآلهة الباقية، ولهذا لم ألتفت لشكوك وتحذيرات زوجتى «إيزيس» حوله .

#### مقتلى :

كان «ست» يعمل بخبث ودهاء عظيمين بحثاً عن وسيلة تضمن له التخلص منى طمعاً فى الجلوس على عرشى ، فاستطاع الحصول على مقاييس جسدى ثم صنع تابوتاً نادراً من خشب الأبنوس والسدر اللذين لا يبتان فى أرض النيل وطعمه بالذهب والفضة وصنعه مناسباً لمقاييسى بدقة كبيرة، ثم أقام مأدبة فاخرة على شرفى ضمت اثنين وسبعين من أعوانه ورفاقه فى مؤامرة لم تشهد لها الدنيا مثيلاً.

فى تلك الليلة، أغرقنا «ست» بأغلى وأرقى أصناف الطعام والشراب وعزفت من القيان والجوارى أجمل الجميلات، ثم أحضر التابوت فسحر به أنظارنا، ولما تأكد من انجذابنا جميعاً إلى جماله وعظيم صنعه ودقة تفصيله أعلنها: أن من يرقد فى هذا التابوت فيناسبه طويلاً وعرضاً، أصبح له، فهب الجميع واحداً تلو الآخر لتجربته، ولكن أنى يفوز به أحدهم وهو قد

صنع خصيصاً لى؟ فلما فشلوا جميعاً فى الفوز بالتابوت دعانى «ست» إلى تجربته، وما أن رقدت فيه وأرحت فيه جسدى للحظة حتى همس: إنه يناسبك تماماً، وجدير به أن يلازمك إلى الأبد! وأغلق الغطاء بقوة وختمه بالحديد وكذلك سد جميع الثغرات فى التابوت بالمعدن الثقيل، ولما تأكد من إحكامه سارع ورفاقه بإلقائى فى نهر النيل بكل الحقد الطاغى فى قلوبهم.

عندها غادرتنى الروح باتجاه الغرب إلى يارض الحساب، ولم أستطع تجاوزها إلى جنتنا «أمنيتى» لأن جسدى لم يعثر على راحته بعد، وأبحر التابوت شمالاً فى مياه النيل حتى الدلتا ثم غادره إلى البحر الأعظم ولم يتوقف إلا على شاطئ قرب مدينة «بيبلوس» تحت إمارة الملك «مالكاندر» وزوجته «أستارت» تحت جذور شجرة عظيمة سرعان ما نمت أغصانها حول التابوت ليختفى فى جوفها.

وكان الملك «مالكاندر» وزوجته فى رحلة إلى ذلك الشاطئ وأعجب بعضم الشجرة وتشعبها فأمر بقطعها وحملها إلى قصره وجسدى لا يزال داخل جذعها.

### عودتى:

رغم أن أحداً لم يخبر «إيزيس» بمقتلى إلا أنها استشعرت ما لم يطمئنها فى غيابى المفاجئ، فعمدت إلى «حورس» طفلنا الصغر وريبب الإله الأعظم «رع» وخاضت معه مستنقعات دلتا النيل حتى وصلت إلى جزيرة الإلهة «بوتو» فعهدت إليها به، ثم نسفت قواعد الجزيرة لتغادر مكانها فلا يعلم



أحد أين أصبح «حورس»، وما إن اطمأنت عليه حتى شرعت «إيزيس» فى عملية بحث مفضية فى أرجاء الكون عنى، عن زوجها ومليكتها المفقود دون دلالة ما أو إشارة .

تكللت بالفشل تلك الرحلة، وعادت أدراجها تحاذى النيل الأعظم مستاءة تكاد تفقد الأمل، وصارت تسأل هذا وذاك ممن تمر بهم من بنى البشر خشية أن تصاب باليأس فكان أن أشار بعض الصبية الذين مرت بهم إلى مرور صندوق مند زمن يشبه الذى تصفه لهم عبر مياه النيل، فأسرعت «إيزيس» تسابق أمواجه متتبعة إشارات الأطفال والمارة على ضفته حتى علمت أن التابوت خرج إلى البحر فأخذت تبحث فى الشاطئ هائمة حتى أعيها التعب فاهتدت إلى أحد الشواطئ لتريح جسدها المنهك وكان شاطئ «بيلوس» نفسه، وهناك التقت بفتيات من القصر كن يستحمن فعلمتهن طريقة عمل «الصفائر» بشعورهن، ولما عدن إلى القصر لفتن انتباه الملكة «أستارت» فدللتها على «إيزيس»، واستدعتها الملكة لتقوم على رعاية ابنها دون أن تعرف هويتها الحقيقية .

شغفت «إيزيس» بحب الطفل الأصغر فأحبت أن تمنحه الخلود بتزع الجزء القابل للموت من جسده البشرى، وإتمام ذلك كان عليها إرقاده كل ليلة فى نار عظيمة وتلاوة التعاويد، فشاهدتها الملكة فى إحدى الليالى فصرخت جزعة مما يحدث لابنها مما أبطل مفعول السحر الذى كانت تجريه «إيزيس» مما حدا بها للكشف عن هويتها الحقيقية لتطمئن القلوب من حولها،

واحتفالاً بها أمر الملك «مالكندر» بجمع الهدايا التي تليق بها من أنحاء البلاد لكنها أبت إلا الحصول على الشجرة العظيمة بما حوت، وكان لها ذلك فأخرجت تابوتى من داخل الجذع وخرت عليه باكياً، وأصبحت الشجرة فيما بعد ذات مكانة قدسية عالية فى «بيلوس».

أعد الملك سفينة ضخمة لـ «إيزيس» لنقلها إلى أرض النيل ضمن موكب حاشد، ورافقها ابنه الأكبر حتى أوصلها بأمان إلى الدلتا لتأخذ الإله الأصغر «حورس» وتعود بنا إلى الديار.

### دفنى:

كانت «إيزيس» قد خبأت التابوت من ضوء القمر بين سيقان النباتات حتى تعود بالصغير «حورس» فشاءت الأقدار أن يخرج «ست» فى رحلة للصيد فى الدلتا ليفاجأ بالتماع الذهب والفضة أمام عينيه، كانت الصدمة أقسى مما يحتمل فجن جنونه وأخرج جسدى من التابوت وشرع فى تقطيعه بلا رحمة إلى أربعة عشر جزءاً ثم نثرها بكل ما أوتى من قوة فى المياه راجياً أن تأكلها التماسيح وهو يصرخ: لم يجرؤ أحد على فعل هذا بأحد الآلهة، أنا «ست» أول من يفعلها!

عندما عادت «إيزيس» المخلصة بـ «حورس» علمت بالحادثة، فأسرعت تبحث فى رمال الصحراء عن أجزاء الجسد تحرسها سبعة عقارب مقدسة، ولما لم يفلح بحثها صنعت مركباً من ورق البردى وخاضت به غمار المستنقعات، وأمامها تراجعت تماسيح النيل احتراماً للآلهة ولم تقترب حتى

من أطرافى المتناثرة، فجمعت «إيزيس» بعد عناء وجهد عظيمين ثلاثة عشر جزءاً ولم تستطع العثور على الأخير، ثم بواسطة سحرها وقوتها المستمدة من قوة الإله الأعظم «رع» تمكنت من إعادة جميع الأجزاء فى جسد واحد وعوضت الجزء المفقود، وعندما انتهت عمدت إلى تحنيط الجثة ودفنها كما يليق فى معبد لا يعلم بوجوده إلا هى، ثم قامت بتشييد ثلاثة عشر معبداً فى أرجاء البلاد وأوحى أن أجزاء الجسد دفنت فى هذه المعابد حتى تدفع أذى «ست» عنى.

### انتقامى:

كانت المشكلة الأكبر أن روحى لا تزال معلقة فى أرض الحساب ولم تنتقل بعد إلى الجنة، لا زال شقيقى «ست» إله الشر يعيثُ فساداً، ولا بد من رده. وكان «حورس» يكبر فى ظل عناية فائقة وحرص شديد من والدته «إيزيس» وجدته الأكبر «رع»، واشتد عوده شيئاً فشيئاً ونمت معه رغبة الانتقام لأبيه وتعاضمت، وكان طيفى قد اعتاد زيارته بين الفينة والأخرى والتحدث معه حتى لمست اكتماله واستعداده لخوض المعركة الكبرى مع عمه «ست»، فهيأنا له جيشاً عرمرماً قاده إلى جانبه الإله الأعظم «راع» بنفسه وانطلقا إلى جنوب البلاد حيث معقل «ست» وأعوانه، وواجههما من الأهوال ما لا يطاق ابتداءً بإصابة «حورس» بالعمى من لعنة تسبب بها «ست» وشفائه على يد «رع» ومن ثم انقلاب مياه النيل عليهم وحجب السماء بغيوم شديدة الحلكة، غير أن صمود «حورس» الشجاع اضطر «ست» إلى مواجهته على أرض المعركة فتشكل له بشكل وحش نارى كبير أصاب

البقية الباقية من ابني بالرهبة والخوف فتخلوا عنه، لكن «حورس» عاجله بضربة قاضية من رمح جبار كان يحمله في يده لتغادر روح «ست» أخيراً ذلك الجسد إلى أرض الحساب، وفور وقوع الوحش صريعاً خر أتباعه أمام عظمة «حورس» وأعلنوا التأيد المطلق لحاكم البلاد الجديد. عندها فقط، تمكنت من المغادرة إلى جتنا «أمنيتي» ومن ثم نصبت ملكاً على عالم الأرواح أو ما يسمونه بالعالم السفلى ونفيت روح «ست» مخدولة إلى الصحراء البعيدة. واعتاد ملوك البلاد من بعدها أن يأمرؤا بدفنهم بعد موتهم بنفس طريقة «إيزيس» حتى يسهل عبورهم إلى أرض الحساب ومن ثم إلى جوارى، وكان في ذلك النعيم الأكبر لهم.

ولازالت الأسطورة تقول إن المعركة لم تنته بعد بين «حورس» و«ست» وأنها ستأتى في يوم ما يقضى فيه «ست» تماماً ويختفى كل شر الدنيا معه وأعود أنا إلى جسدى وبجوار زوجى «إيزيس» سيداً للآلهة.

\* \* \* \*

أبو المـول  
حارس بوابة الأُحلام



## أبو الهول حارس بوابة الأحلام

تأتى كلمة سفنكس من الكلمة اليونانية shingo بمعنى الخنق أو shpingein بمعنى الربط بشدة وهذا بالنسبة لأبى الهول الإغريقى وقد أخذ الاسم على بقية تماثيل أبو الهول المنتشرة فى العالم العربى . ومصر على وجه التحديد نظراً للتشابه الجسدى بينه وبين أبو الهول الإغريقى ، وعلى كل حال فإن بناء أبو الهول الكبير فى الجيزة بمصر سبق الإغريقى بكثير ، أما معنى أبو الهول بلغتنا فتأتى من الشيء العظيم أو الكبير المهول .

معظم العالم الغربى يرمز لـ Sphinx بأبى الهول المصرى أو كما يسمونه Great Sphinx لأنه الأقدم والأكبر والأكثر شهرة من الإغريقى ، ولقد أعيد اكتشاف أبو الهول من العالم الغربى عند مرور نابليون بمصر عام ١٧٩٨ ، ويوجد الكثير جداً من تماثيل أبى الهول حول العالم وغالبيتها فى مصر والجيزة .

أبو الهول المصرى يمثل رأس ملك مبتسم يرتدى غطاءه المزين للرأس وله جسد أسد وبعضهم يعتبره ابن آلهة الشمس المصرية «رع» وهو بذلك يمثل القوة والحكمة وكان رمزاً لوجود مصر القوى لقرون مضت ، إلا أن هنالك نوعاً آخر من أبى الهول المصرى ويكون على شكل كبش وهو تابع لإله آخر هو «آمون» .



أبو الهول هو تمثال غامض من عصور مصر القديمة وقد قيل إن الغرض منه حماية قبور الملوك خوفاً وخفراً ومنخراً من الأعداء واللصوص.

نحت أبو الهول من الصخر الصلد البازلتى ولربما هبئ لك أن الرأس أصغر من الجسد ذلك لأن الجسد كان مدفوناً تحت الرمال فظل محتفظاً بهيكله متماسكاً من عوامل التعرية الصحراوية على عكس الرأس الذى دفن وكشف مرات عدة على مر القرون، أزيلت الرمال عن جسد أبى الهول تماماً فى عام ١٩٠٥ ليكشف عن جمال هذا التمثال.

طول الأقدام ١٥ م، ويصل الطول الكامل إلى ٤٥ م، ارتفاع الرأس ١٠ م، والغرض ٤ م، ولأن تكوين التمثال من عدة طبقات بعضها أنعم من الأخرى فقد تأكلت بعض المناطق واحتفظت أخرى بشكلها ولذلك فقد فقدت الكثير من التفاصيل الدقيقة للشكل الأصلي لقد تأذى وجه أبو الهول كثيراً من عوامل التعرية ومن العوامل البشرية إلا أن هنالك بعضاً من بقايا الطلاء الأصلي يمكن مشاهدتها جوار إحدى الأذنين، وقد كان أبو الهول جميل الألوان.

من هو بانى أبى الهول؟

النظرية الأكثر شيوعاً أن الملك خفرع (٢٥٥٨ - ٢٥٣٢ ق.م) من السلالة الملكية الرابعة هو من أمر ببناء أبى الهول، خفرع هو أحد أبناء خوفو «صاحب الهرم الأكبر» وهنالك عمر مستقيم بين أبى الهول والهرم الأوسط (قبر خفرع) وهو قريباً من نفس عمر الهرم الأوسط الذى بنى عام

٢٥٤٠ ق.م، وبعض العلماء قدر عمر أبي الهول ما بين ٧٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ سنة على حساب درجة تآكل الجسد والرأس بعوامل التعرية الصحراوية الشديدة والرطوبة.

لقد اعتقد لوقت طويل أن وجه أبي الهول يشبه وجه الملك خفرع إلا أن تشابهاً مشيراً للدهشة بين وجه أبي الهول ووجه الأخ الأكبر لخفرع وهو الملك دجديفري الذي حكم لوقت قصير من الزمن، وعلى عكس إخوته لم يكن هرمياً له في الجيزة بل بناه في أبو رواش حيث يرقد الآن متضرراً بشدة، ويعتقد البعض أن خفرع اغتصب عرش الملك من أخيه ثم بنى هرمه وأبا الهول في الجيزة.

واقترح عالم ألماني في التاريخ المصري أن باني الأهرام الحقيقي هو الملك خوفو نفسه وهو أيضاً باني الهرم الأكبر إلا أنه احتمال بعيد عن الواقع. يوجد بين قدمي أبي الهول بوابة تدعى الآن بوابة الأحلام وعليها نقش قصة، تخبرنا قصة الجيل الملكي الثامن عشر أن ثتموسيس السادس - (١٣٩٠ - ١٤٠٠ ق.م) نام عند رأس أبي الهول الذي كان غارقاً بالتراب حتى عنقه. حلم ثتموسيس أن أبو الهول كلمه ووعدته أن يصبح ملكاً لكن في المقابل عليه أن يحرره من رمال الصحراء ويزيل عنه التراب.

لا يعرف ما الذي حدث حقاً في تلك الفترة لكن على ما يبدو أن ثتموسيس أزال الرمال عن أبي الهول آنذاك، ويعتقد أن الحلم كان قصة ملفقة لأهداف سياسية، نوع من الدعاية لإثبات شرعية الملك ومصادقته

فعلى حسب اعتقاد المصريين القدماء أن الآلهة هي من تقرر الفرعون القادم وتدعمه، وربما في هذه الحالة أبو الهول نفسه.

اللوحة المصنوعة من الجرانيت فوق البوابة تحكى قصة الحلم بالإضافة إلى تسجيل السنة الأولى تحت حكم ثتموسيس وأمامه بوابة الأحلام يوجد ما يشبه المذبح حيث كانت تقوم عباداتهم الوثنية في عهد رمسيس الثانى (١٢١٣-١٢٧٩ ق.م).

### مناطق لم تكتشف حتى اليوم!!

وحيث يعتبر أبو الهول أعجوبة بحد ذاتها ناهيك عن الأهرام التى تقف خلفه فإنه يعتبر لغزاً للعصور التى تلت، ربما بسبب ارتباطه الخفى بالقارة الغارقة أطلانطس، وقد بدا هذا الاعتقاد عندما تنبأ عراف أمريكى يدعى إيدجار سياس بوجود غرفتين أماميتين تحت أقدام أبى الهول تحويان مكتبتين مليئتين بسجلات عن أولئك الذين نجوا من دمار أطلانطس.

لفترة لم يعط للأمر أى اهتمام إلا أن العمال المسؤولين عن الترميم اكتشفوا مدخلاً مفتوحاً جزئياً جانب أبى الهول وبحسب التقديرات فإن الباب لم يفتح سوى مرة واحدة فقط، لم تظهر أى من الصور موقع الباب تحديداً.

كذلك تم اكتشاف سلسلة من الأنفاق عام ١٩٩٥ يبدأ اثنان منهما تحت أبى الهول، لذلك استعمل فريق العلماء الغربى السيموغراف ليتكشف لهم عن وجود فراغات تحت الأرض على شكل حجرات منتظمة تحت الأرض بيضعة أمتار، تحت القدمين الأماميتين تحديداً!!

حتى اليوم لم يسمح بفحوص أخرى:

نحن نعلم الآن يقيناً أن هنالك حجرات تحت أبي الهول وحوله، اكتشافات عظيمة ورائعة لم يكشف الستار عنها بعد ربما أعظم من اكتشافات وادي الملوك.. وربما كانت نبوءة العراف صحيحة وأن هنالك صلة بين الفراعنة والحضارة الأسطورية أطلانتس.

طريق أبي الهول:

يعتقد العلماء أن هذا الطريق يمتد من الأقصر نحو المجلى، ما يميز هذا الطريق أن هنالك حوالي ٤٠٠٠ إلى ٥٠٠٠ تمثال على جانبي الطريق الذي كان يمثل طريقاً تجارياً هاماً آنذاك وللأسف لم يبق من تلك التماثيل سوى عدد محدود فقد تحطم بعضها وآخر أخذ للمعارض.

لقد كان أبو الهول مدفوناً تحت طبقات من التراب، فإذا لاحظت الصورة جيداً ستجد أن أبو الهول يقبع في حفرة تقل عن مستوى الأهرام خلفه ثم إن الأهرام تقع بعيداً عن القاهرة آنذاك، ولا يعرف تحديداً متى ظهر أبو الهول للعيان من جديد لكن على ما يبدو أنه لم يكن يمثل خميراً لأحد على أية حال في العصور التالية وهو الآن جزء لا يتجزأ من زيارتك لآثار مصر والأهرام التي يحرسها.

لماذا أبو الهول بدون أنف وأين اختفى؟؟

قيل إن الأتراك هم من حطم أنفه ولحيته، لكن القصة الأكثر شهرة وتصديقاً هي أن الأتف واللحية ذهبتا ضحية طلقات مدفعية نابليون التدريبية، إلا أنه بعد عدة طلقات لم ينجح سوى في تحطيم أنفه ولحيته والتسبب بأضرار كبيرة لكن أبو الهول لم يتحطم وظل صامداً برغم كل شيء.



توت عنخ آمون  
ولعنة الفرعون





## توت عنخ آمون ولعنة الفراعنة

اعتلى عرش مصر الكثير من الملوك الأفذاذ منذ بداية العصور التاريخية وكان منهم من ترك لنا الآثار المقامة مثل الأهرامات والمعابد أو بقايا القصور والمقابر أو الآثار التى عثر عليها فى مقبرته، وهناك من لم نعثر له على أثر سوى اسمه الذى ذكر فى إحدى الحوليات أو فى قوائم الملوك، أو من الإشارة إليه فى النصوص القديمة.

وقد وصلتنا من عصور المصريين القدماء عدة قوائم بأسماء الملوك أهمها قائمة سقارة، وقائمة أبيدوس، وقائمة الكرنك، كما وصلتنا حوليات حجر بالرمو، وبردية تورين، وكتابات المؤرخين، وأغفلت القوائم المذكورة والحوليات أسماء المغتصبين من الحكم وكذلك المستعمرين مثل الهكسوس والملوك الذين اعتبروا من الكفرة الذين خرجوا على شريعة المصريين ونسلهم مثل أخناتون وأخيه سمنخ كارع وتوت عنخ آمون وآى، كما أغفلت السيدات اللائى حكمن مثل نيتو كيريس وسبك نفرو وحتشبسوت وتاوسرت.

ولو تتبعنا ملوك عصر الإمبراطورية أو عصر الدولة الحديثة (١٥٥٠ - ١٠٨٠ ق.م) التى تكونت من ثلاث أسر حاكمة هى الثامنة عشر والتاسعة عشر والعشرون، لرأينا أن هؤلاء الملوك ورجال الدولة عملوا على توسيع

نفوذ الإمبراطورية المصرية فى الشمال والجنوب بدءاً بالملوك العظام أمثال تحتمس الثالث وأمنحتب الثالث ورمسيس الثانى، ونهاية بالملك رمسيس الثالث الذى استطاع أن يصد هجمات شعوب البحر الأبيض المتوسط وغيرهم ممن أرادوا الاستفادة من موقع مصر الاستراتيجى ورخائها واستقرارها وبغية تقليل نفوذها فى الشرق الأدنى القديم.

فقد رأى ملوك الأسرة الثامنة عشرة أن مصر الضعيفة غير المتحدة كانت مطعماً للأسىويين الذين سموا فى التاريخ باسم الهكسوس، ولذلك عمل هؤلاء الملوك جاهدين على بناء جيش قوى لحماية البلاد وأمنها ثم انفتحوا على العالم القديم شماله وجنوبه مصدرين ومستوردين للحضارة والفنون والعقائد والفكر. ووعى تحتمس الثالث الدرس جيداً فى أن مصر القوية المستقرة التى يخافها الطامعون والمغامرون هى التى تستطيع أن تنعم بحياتها وتستفيد من رخائها وتفجر طاقاتها فى جميع المجالات، وأن مصر القوية تضمن سلامة قوافلها التجارية عبر دروب الصحراء والوديان وفى البحار لوصول المواد الخام اللازمة لحضارتها مثل الأحجار شبه الكريمة والمعادن والأخشاب والحيوانات الأليفة والمتوحشة والمنتجات الأخرى.

وازدهرت مصر فى عصر الأسرة الثامنة عشر ازدهاراً كبيراً وظهر ذلك جلياً فى بناء العمائر الدينية والجنائزية الشاهقة وفى القصور الرائعة وفى المقابر الملكية الفخمة ومقابر الخاصة من كبار الموظفين التى حفلت بالمناظر المصورة للحفلات والضياع أو فى الآثار التى عشر عليها والتى تزين متاحف الدنيا فى العصر الحديث.

وبعد الملك تحتمس الثالث اعتلى عرش البلاد ملوك عظام هم أمنحتب الثانى، وتحتمس الرابع وأخيراً فى عام ١٣٧٦ ق.م، وصل إلى العرش الملك الشاب أمنحتب الثالث الذى كان مولعاً بالفنون مثل أجداده وتزوج من «تى» ابنة الكاهن ورئيس الفرسان «يوبا» وكاهنة حتكور ومين «ثويا» وكانت الملكة «تى» قوية الشخصية، جميلة، استطاعت أن تساند زوجها فى قيادته للبلاد بكل حكمة وشجاعة، وأنجبت له البنين والبنات (أمنحتب الرابع وإخناتون وسمنخ كارع ومريت آمون وسيت آمون) وزواج الملك أمنحتب الثالث من «تى» يعتبر فى حد ذاته خروجاً على التقاليد الملكية فى الزواج حيث كانت العادة أن يتزوج الأمير أخته غير الشقيقة أو إحدى أميرات القصر الملكى لكى يحتفظ بالدم الملكى فى العائلة. وقد أعلن زواج أمنحتب الثالث على الجعارين التى كانت ترسل الهدايا لكبار رجال الدولة تذكر زواج الملك من «تى» وتذكر والديها دون حرج. وتولى عرش البلاد أمنحتب الرابع (أخناتون) بعد والده، وتزوج أخناتون من نفرتيتى ابنة الحسب والنسب التى أنجبت له ست بنات ولم تنجب له الولد.

واشتهر أخناتون بأنه أول من نادى بإله واحد فى مصر القديمة حيث كانت ديانات التعدد والوثنية سائدة، وأناشيد أخناتون الدينية للإله آتون (الواحد) مازالت ترن فى آذاننا وهى تمجد الإله الواحد «الذى خلق كل شىء» ولم يكن قبله شىء وأصبحت صورته هى قرص الشمس فقط بعد أن كانت صور الآلهة أشخاصاً أو حيوانات أو أشكالاً مزدوجة (حيوان وإنسان) وترك أخناتون حاضرة الأجداد طيبة واختار مكاناً جديداً لإقامته هى آخت أتون (أى أفق آتون) وهى تل العمارنة فى محافظة المنيا حالياً.

وأصبح السفن حراً واستطاع أن ينفذ إلى جنبات القصر الملكى ويصور الفنانون الملك مع عائلته فى حرية تامة. وبعد أن حكم أخناتون حوالى سبعة عشر عاماً (١٣٦٥ - ١٣٤٨ ق.م) كانت معابد آمون فيها مغلقة وأوقافها مصادرة، اختفى الملك وتوفى أيضاً أخوه سمنخ كارع، وكان يعد لأن يكون ولياً للعرش بعد زواجه من مريت آتون ابنة أخناتون الكبرى. واعتلى توت عنخ آمون الصبى الصغير ابن العاشرة عرش البلاد حوالى عام ١٣٤٨ ق.م وغير اسمه إلى توت عنخ آمون بعد إعادته لديانة آمون مرة أخرى، وكان يعتقد بأنه ابن لأمنحتب الثالث أنجبه على كبر من زوجه «تى» التى وصل سنّها ٤٨ عاماً أو أكثر. وجاء هذا الاعتقاد نتيجة العثور على تمثال أسد فى جبل برقل بالسودان كتب توت عنخ آمون عليه أن والده هو أمنحتب الثالث، كما تأيد ذلك بوجود خصلة شعر الملكة تى ضمن مقتنيات مقبرة توت عنخ آمون فى تابوت صغير جداً. ويبدو الآن أن النظرية الأقرب للتصديق هى أن توت عنخ آمون كان ابناً لأخناتون من زوجة ثانية تسمى «كيا» وهناك بعض القرائن التى تؤيد هذه النظرية.

وتزوج الملك الصغير الأميرة عنخ اس ان با آتون ابنة أخناتون من نفرتيتى وأرملته أيضاً، وغير اسمها إلى عنخ اس ان آمون واكتسب من خلالها شرعية الحكم، وكان صبيّاً معتل الصحة ويظهر ذلك فى صورته على الآثار وهو يجلس على العرش فى استرخاء أو وهو يقف مستنداً إلى عصاته أو وهو يصطاد الطيور جالساً على كرسيه، كما أنه توفى وهو فى حوالى العشرين من عمره (عام ١٣٣٧ ق.م) وقد فحصت المومياة الخاصة به عند

اكتشافها ورجح أن سبب الوفاة آتذ هو مرض رئوى وكذا ورم فى المخ لوجود تجويف كبير فى جمجمته. وعند فحص الجمجمة مرة أخرى عام ١٩٦٧ ظهر بها شبه كسر بسيط رجح أن يكون سبباً لوفاته نتيجة ضربه بآلة حادة من عملاء آى وهور محب الأوصياء على العرش ومقدرات البلاد، ولكن يبدو أن هذا الاستنتاج بعيد الصحة، حيث لم يكن لتوت عنخ آمون أعداء، ولم يكن له نفوذ فى تسيير مقاليد الحكم، وكان محبوباً وأعاد ديانة آمون مرة أخرى وفتح معابد الآلهة فى العام الثالث من حكمه بعد أن كان أخناتون قد أغلقها. ولذلك فلم يكن لأحد أن يدبر مؤامرة لقتله بل على العكس من ذلك نراه وقد دفن مع كل كنوزه وأثاثه الجنائزى بالتمام والكمال وبعد عمل المراسم والطقوس. ويظهر أن الغضب على هذا الملك جاء نتيجة أنه يتسبب لعائلة أخناتون التى غيرت من الديانة التقليدية للمصريين القدماء. ويرجح أنه عاد إلى طيبة (الأقصر) العاصمة القديمة وهجر تل العمارنة.

وبعد وفاة الملك أرادت زوجته منخ اس ان آمون أن تتزوج أميراً أجنبياً حيثما لكى يكون ملكاً على عرش البلاد، وكان عمرها آنذاك حوالى ٢٢ عاماً مما حدا بحور محب أن يفشل هذا المخطط ويتولى هو عرش البلاد. والقصة وصلت لنا مكتوبة على خطاب عثر عليه ضمن مخطوطات الحيشين فى آسيا الصغرى وتذكر أن ملكة مصر أرسلت مبعوثاً لملك الحيشين برسالة تقول فيها «لقد توفى زوجى وليس لدى ولد ويتردد بأن لك أولاداً كثيرين، فأرسل أحدهم ليصبح زوجى لأنه من المهين لى أن اتخذ أحداً من خدمى



زوجاً». وهنا جمع ملك الحيشيين رجال بلاطه وأخبرهم بالموضع الذي كان غريباً جداً، وقال لهم: «لم يحدث مثل هذا أبداً منذ أقدم العصور»، ولذلك فقد أرسل أحد رجال بلاطه وطلب منه أن يحضر «أخباراً مؤكدة حيث يبدو أنهم يريدون خداعي».

وهنا أرسلت ملكة مصر خطاباً آخر للملك تقول فيه: «لماذا تقول أنهم يريدون خداعي؟ لو كان لدى ولد، أكان من المعقول أن أكتب لبلد أجنبي بطريقة مهينة لى وبلدى؟ أنك لا تثق بى، أنت تقول لى هذا. ولقد توفى زوجى وليس لى ابن فهل تعتقد أنه يمكننى أن اتخذ خادماً لى وأجعله زوجى؟! لم أكتب لبلد آخر ولكنى كتبت لك وحدك، لأنه يقال بأن لك أبناء كثيرين، أعطنى أحد أبنائك، وسوف يصبح زوجاً لى وسوف يصير سيداً على أرض مصر».

ويبدو أنها لم تكن لترضى بزواج أحد رجالات البلاد أو الجيش أمثال أى أو حور محب، والواضح أيضاً أن حور محب قد علم بمثل هذه المراسلات التى أرسلتها الملكة للملك أجنبي، وتربص رجاله بالأمير زناتا ابن ملك الحيشيين الذى كان فى طريقه إلى مصر، وقتلوه. وقد أدى هذا العمل من جانب المصريين إلى قيام حالة حرب بين مصر ودولة الحيشيين وأراد ملكهم «شيلو ليوما» غزو مصر، ولكنه لم يستطع حيث نظم القائد حور محب دفاعات قوية لحماية حدود البلاد. وهنا قام أى العجوز الذى كان يتمنى لأسرة أختاتون بحكم مصر لمدة عامين تقريباً. وقد دفن توت عنخ آمون فى مقبرة كانت معدة أصلاً لخليفته أى فى وادى الملوك، أما مقبرته الأصلية

فكانت تحفر وتهز في وادي الملوك الغربى ليست بعيدة عن مقبرة أمنحتب الثالث (جده لأبيه) لكن عندما توفي توت عنخ آمون قبل اكتمال مقبرته نقلت حاجياته إلى مقبرة آى التى كانت قد حفرت فى الصخر، ثم زخرفت الجدران برسوم ملونة نفذت ببساطة ودون تجهيز السطح جيداً مثل باقى مقابر وادي الملوك القديمن منها.

### كشف المقبرة

كانت العادة فى القرن التاسع عشر أن يصدر الوالى أو الخديوى فرماناً يحق بموجبه لبعض الباحثين الأجانب أن يقوموا بإجراء الحفائر لاكتشاف الآثار الموجودة فى باطن الأرض وكانت تقسم بين الحكومة المصرية والمكتشف بنسبة ٥٠٪ لكل منهما، وكان امتياز الحفر فى وادي الملوك الضيق الذى يبعد عن العمران بحوالى ثلاثة كيلو مترات بين جبال الضفة الغربية للنيل بالأقصر، قد أعطى لكثير من المكتشفين من قبل أهمهم الفرنسى فيكتور لوريه ١٨٩٨ الذى كان يعمل لمصلحة الآثار المصرية، والأمريكى تيودور ديفيز ١٩٠٣ - ١٩١٢ واللورد كارنر فون ١٩٠٧ - ١٩٢٧ وغيرهم.

ونظراً لأن الحرب العالمية الأولى قد أوقفت الكثير من النشاطات الأثرية فى مصر ما بين أعوام ١٩١٤ و ١٩١٧، فقد عادت الحفائر بواسطة بعثة اللورد كارنر فون بقيادة هوارد كارتر عام ١٩١٧، وكادت أن تتوقف بعد خمسة أعوام لم ينجح كارتر فى اكتشاف آثار هامة فيها، ثم أعاد كارتر حفائره مرة أخرى فى الأول من نوفمبر سنة ١٩٢٣، وفى اليوم الرابع لبدء



الحفر فى موقف بالقرب من مدخل مقبرة رمسيس السادس التى كانت مكتشفة من قبل فى وسط الوادى، عشر على أول درجة من درجات السلم التى قادت بعد ذلك لاكتشاف مقبرة توت عنخ آمون فى الرابع من نوفمبر، وكانت درجات السلم مدفونة فى رديم من كسر الحجارة توصل إلى باب محفور فى الصخر كان مغلقاً بكتل من الحجر الجيرى عليها «لياسة» من الجبس والطين وجدت عليها أختام الجبانة الملكية (ابن آوى والأقواس التسعة) وبعد ذلك كان هناك عمر منحدر ملىء بالرديم يوصل إلى باب الدخول للحجرات السفلية التى قادت إلى أعظم كشف أثرى فى تاريخ البشرية، ألا وهو كنوز الملك توت عنخ آمون.

وهنا أرسل كارتر برقية للورد كارنر فون يقول فيها: «أخيراً عثرنا على كشف أثرى مهم فى الوادى مقبرة رائعة أختامها سليمة، وقد ردمناها لحين حضوركم. أقدم لك التهانى» وقد حضر كارنر فون إلى الأقصر بعد ذلك وتم فتح المقبرة بعد إزالة أختام الملك توت عنخ آمون من على السدة الثانية لمدخل المقبرة حيث وضح أن المقبرة كانت قد فتحت للسرقة منها فى عصر رمسيس السادس (١٢٣ ق.م) أى بعد أكثر من ٢١٥ سنة من إغلاقها عام ١٣٣٧، ثم أغلقت المقبرة وختمت مرة أخرى.

ويبدو أن ما حمى هذه المقبرة الخاصة بتوت عنخ آمون من السرقة هو حفر مقبرة رمسيس السادس فوقها وكانت قطع الأحجار الصغيرة المستخرجة منها تلقى فوق مدخل مقبرة توت عنخ آمون التى «نقرت» قبلها، ولذلك فقد كان من الصعب على لصوص المقابر فى ما تلا ذلك من عصور أن

يتذكروا أن هناك مقبرة أخرى فى هذا المكان الذى توجد به مقبرة رمسيس السادس .

وقد كان يوم ٢٦ نوفمبر ١٩٢٢ يوماً مشهوداً وعلامة بارزة فى تاريخ الآثار المصرية حيث أزيلت السدة التى تفصل بين المنحدر والحجرات الداخلية للمقبرة، وعثر فى هذا المكان المسمى بالصالة المستعرضة على الكثير من قطع الأثاث والأواني الحجرية والعجلات الخربية وحاويات الطعام التى اعتقد كارتر عند رؤيتها أنه عثر على مخزن أو خبيثة كنوز وادى الملوك التى جمعت وأنقذت من لصوص العصور القديمة، إلا أنه اتضح بعد ذلك أن هذا الأثاث الجنائزى الرابع لشخص واحد هو توت عنخ آمون المسجل اسمه على أغلب هذه القطع الأثرية وهذا ما جعل كارتر يكتب فى مذكراته أن هذا اليوم هو «يوم الأيام وأعظم ما عشت، ومن المؤكد أننى لا أمل أن أعيشه مرة أخرى» وقد تم فتح حجرة الدفن فى ١٧ فبراير ١٩٢٣ فى حضور كارتر فون .

واكتشاف مقبرة توت عنخ آمون سليمة تقريباً فى وادى الملوك عام ١٩٢٢ أوضح لنا الكثير من العقائد الدينية والجنائزية الملكية فى مصر القديمة . فالملك يدفن معه كل متعلقاته الشخصية التى كان يستعملها فى حياته منذ كان طفلاً، فهناك لعب الأطفال التى تتحرك أجزاؤها، وهناك لعبة «الضاما» وعصى الصيد المقوسة (البرميرانج) وأدوات الكتابة من أقلام وألواح وألوان، وهناك الملابس والإكسسوارات والحلى التى تستعمل فى الحياة اليومية وفى رحلته للعالم الآخر، وضمن أثاث المقبرة كرسى العرش الوحيد الذى وصل

لنا من حضارة المصريين القدماء والأسرة كما وجدت هناك الصولجانات ورموز القنداسة والحكم.. ولا تنسى العجلات التي كانت تجرها الخيول وأدوات القتال من سيوف وخناجر وأقواس وحرا ب، وهناك التابوت الذهبى للملك الذى يزن أكثر من ١١٠ كيلو جرامات والقناع الذهبى المرصع بالأحجار شبه الكريمة ووزنه أحد عشر كيلوجراماً، والذى كان يغطى وجه المومياء.

كما يوجد تابوتان آخرا ن من الخشب المغطى بالذهب وهناك ٣١٤ تمثالاً من التماثيل المسماة المجيبة (الشوابتى) والتي كانت توضع فى المقبرة لكى تقوم بالعمل بدلاً من الملك فى العالم الآخر كما يوجد ٣٢ تمثالاً للملك وآلهة العالم الآخر من الخشب المذهب، وعثر فى المقبرة أيضاً على كثير من الصناديق المزخرفة بالمناظر الحربية ومناظر الصيد والترفيه والمقاصير الكبيرة من الخشب المذهب التى ملأت حجرة الدفن ونقشت عليها مناظر من كتب العالم السفلى تصور علاقة الملك مع الشمس والمعبودات المختلفة، وهناك فى المقصورة الكبرى قصة هلاك البشر التى تبشر بغفران الرب لعباده، حتى العاصين منهم.

ومن الآثار الهامة التى عثر عليها فى مقبرة الملك الشاب توت عنخ آمون مجموعة من ١٤٣ قطعة من الحلى الذهبية المرصعة بأحجار شبه كريمة أغلبها يمثل معبود الشمس بأشكاله المختلفة والقمر أيضاً فهناك الأساور والأقراط والخواتم والصدریات والدلايات، بل هناك درع صنع للملك من الذهب وورصع بالأحجار والزجاج الملون وزخرف بأشكال المعبودات التى

تحمى الملك وترعاه فى حياته وبعد وفاته، كما عثر هناك على مجموعة هائلة من الأواني التى صنعت من الألبستر أهمها بالطبع ذلك الإناء الذى يمثل علامة الوحدة بين شطرى البلاد يربطهما معبود النيل، كما يوجد هناك مصباح ليلى (أباجورة) من الألبستر صنع بطريقة فنية رائعة تظهر صرة الملك مع زوجته عند إضاءته ولمساعدة الملك فى رحلته للعالم الآخر أيضاً صنعت له ثلاثة أسرة جنازية لحمله فوق ظهرها وتبعد به إلى السماوات البعيدة.

ويبدو أن ما سرق من المقبرة فى العصور القديمة كان بعض الحلى والعطور والزيوت وربما تمثال من الذهب لمعبودة كان موجوداً فى مقصورة صغيرة من الخشب المغشى بالذهب.

### توت عنخ آمون ولعنة الفراعنة:

لغز خارق يهيم بنا على أمواجه ولا ندرى إلى أى شاطئ يحملنا، هذا أقل ما توصف به أسطورة لعنة الفراعنة التى رسخت فى أذهان عاشقى الحضارة المصرية والباحثين والمتنظرين لانبعاث الأسرار المرتبطة بالكهنة والفراعنة القدامى من العالم الآخر، فليس غريباً أن الناس كانوا قديماً يخافون دخول الأهرامات أو الاقتراب من أبو الهول.. خوفاً من الغموض الذى يكتنف حوادث الموت والهلاك والتى يشاع أنها أدت لوفاة عدد كبير ممن تجرءوا على فتح مقابر الفراعنة.

بدأت أسطورة لعنة الفراعنة عند افتتاح مقبرة توت عنخ آمون عام ١٩٢٢ وأول ما لفت انتباههم نقوش تقول «سيدىح الموت بجناحيه كل من يحاول أن

يبدد أمن وسلام مرقد الفراعنة» هذه هي العبارة التي وجدت منقوشة على مقبرة توت عنخ آمون والتي تلا اكتشافها سلسلة من الحوادث الغريبة التي بدأت بموت كثير من العمال القائمين بالبحث في المقبرة وهو ما حير العلماء والناس، وجعل الكثير يعتقد فيما سمي بـ «لعنة الفراعنة» ومن بينهم بعض علماء الآثار الذين شاركوا في اكتشاف حضارات الفراعنة، وأن كهنة مصر القدماء قد صبوا لعنتهم على أى شخص يحاول نقل تلك الآثار من مكانها. . حيث قيل إن عاصفة رميلة قوية ثارت حول قبر توت عنخ آمون فى اليوم الذى فتح فيه وشوهد صقر يطير فوق المقبرة ومن المعروف أن الصقر هو أحد الرموز المقدسة لدى الفراعنة.

لكن هناك عالم ألماني فتح ملف هذه الظاهرة التي شغلت الكثيرين ليفسر لنا بالعقل والطب والكيمياء كيف أن أربعين عالما وباحثا ماتوا قبل فوات الأوان والسبب هو ذلك الملك الشاب. . توت عنخ آمون.

ورغم أن هذا الملك ليست له أى قيمة تاريخية وربما كان حاكما لم يفعل الكثير. . وربما كان فى عصر ثورة مضادة على الملك إخناتون أول من نادى بالتوحيد لكن من المؤكد أن هذا الملك الشاب قد استمد أهميته الكبرى من أن مقبرته لم يمسه أحد من اللصوص. فوصلت إلينا بعد ثلاثة وخمسين قرنا سالمة كاملة وأن هذا الملك أيضا هو مصدر اللعنة الفرعونية فكل الذين مسوه أو لمسوه طاردهم الموت واحداً بعد الآخر مسجلا بذلك أعجب وأغرب ما عرف الإنسان من أنواع العقاب. . الشيء الواضح هو أن هؤلاء



الأربعين ماتوا.. لكن الشيء الغامض هو أن الموت لأسباب تافهة جداً وفي ظروف غير مفهومة.

. وتوت عنخ آمون صاحب المقبرة والتابوت واللعنات حكم مصر تسع سنوات من عام ١٣٥٨ إلى ١٣٣٩ قبل الميلاد.. وقد اكتشف مقبرته اثنان من الإنجليز هما هوارد كارتر واللورد كارنارز فون وبدأت سنوات من العذاب والعزق واليأس ويوم ٦ نوفمبر عام ١٩٢٢ ذهب كارتر إلى اللورد يقول له أخيراً إنه اكتشف شيئاً رائعاً في وادي الملوك وقد أسدلت الغطاء على الأبواب والسرداب حتى تجيء أنت بنفسك لترى وجاء اللورد إلى الأقصر يوم ٢٣ نوفمبر وكانت ترافقه ابنته.. وتقدم كارتر وحطم الأختام والأبواب الواحد بعد الآخر.. حتى كان على مسافة قصيرة من غرفة دفن الملك توت عنخ آمون.

وبدأت حكاية اللعنة بعصفور الكناري الذهبي الذي حمله كارتر معه عند حضوره إلى الأقصر.. وعندما اكتشفت المقبرة أطلقوا عليها أول الأمر اسم «مقبرة العصفور الذهبي» وجاء في كتاب «سرقة الملك» للكاتب محسن محمد بأنه عندما سافر كارتر إلى القاهرة ليستقبل اللورد كارنارز فن، فوضع مساعده كالندر العصفور في الشرفة ليحظى بنسمات الهواء ويوم افتتاح المقبرة سمع كالندر استغاثة ضعيفة كأنها صرخة إشارة فأسرع ليجد ثعبان كوبرا يمد لسانه إلى العصفور داخل القفص وقتل كالندر الثعبان ولكن العصفور كان قد مات.. وعلى الفور قيل إن «اللعنة» بدأت مع فتح المقبرة حيث إن

ثعبان الكوبرا يوجد على التاج الذى يوضع فوق رأس تمثيل ملوك مصر .  
وهذه كانت بداية انتقام الملك من الذين أزعجوه فى مرقدہ .

ومن جانب آخر اعتقد عالم الآثار هنرى يرشد أن شيئاً رهيباً فى الطريق  
سوف يحدث . ولكن ما حدث بعد ذلك كان أمراً غريباً تحول مع مرور  
الوقت إلى ظاهرة خارقة للطبيعة وواحدة من الأمور الغامضة التى أثارت  
الكثير من الجدل والتى لم يجد العلم تفسيراً لها إلى يومنا هذا ، وفى  
الاحتفال الرسمى بافتتاح المقبرة أصيب اللورد كارنار فون بحمى غامضة لم  
يجد لها أحد من الأطباء تفسيراً . وفى منتصف الليل تماماً توفى اللورد فى  
القاهرة . والأغرب من ذلك أن التيار الكهربائى قد انقطع فى القاهرة دون  
أى سبب واضح فى نفس لحظة الوفاة وقد أبرزت صحف العالم نبأ وفاة  
اللورد وربطت صحف القاهرة بين وفاة اللورد وإطفاء الأنوار وزعمت أن  
ذلك تم بأمر الملك توت ، وقالت بعض الصحف بأن إصبع اللورد قد جرح  
من آلة أوحربة مسمومة داخل المقبرة وأن السم قوى بدليل أنه احتفظ بتأثيره  
ثلاثة آلاف عام وقالت إن نوعاً من البكتيريا نما داخل المقبرة يحمل المرض  
والموت ، وفى باريس قال الفلكى لانسيان . . لقد انتقم توت عنخ آمون .

وبعد ذلك توالى المصائب وبدأ الموت يحصد الغالبية العظمى إن لم نقل  
الجميع الذين شاركوا فى الاحتفال ومعظم حالات الوفاة كانت بسبب تلك  
الحمى الغامضة مع هذيان ورجفة تؤدى إلى الوفاة . . بل إن الأمر كان  
يتعدى الإصابة بالحمى فى الكثير من الأحيان . . فقد توفى سكرتير هوارد  
كارتر دون أى سبب ومن ثم انتحر والده حزناً عليه . . وفى أثناء تشييع



جنازة السكرتير داس الحصان الذى كان يجر عربة التابوت طفلا صغيرا فقتله. وأصيب الكثيرون من الذين ساهموا بشكل أو بآخر فى اكتشافات المقبرة بالجنون وبعضهم انتحر دون أى سبب الأمر الذى حير علماء الآثار الذين وجدوا أنفسهم أمام لغز لا يوجد له أى تفسير، والجدير بالذكر أن العديد من علماء الآثار صرحوا بأن لعنة الفراعنة هذه مجرد خرافة وحالات الوفاة التى حدثت لا يمكن أن تتعدى الصدفة والدليل على ذلك هو «هاورد كارتر» نفسه صاحب الكشف عن مقبرة الفرعون «توت عنخ آمون» والذى لم يحدث له أى مكروه، وبالرغم من ذلك إلا أن الكثيرين منهم لا يجرؤون على اكتشاف قبور فرعونية أخرى.. ولا حتى زيارة الآثار الفرعونية كما قام معظم الأثرياء الذين يقتنون بعض الآثار والتماثيل الفرعونية الباهظة الثمن بالتخلص منها خوفا من تلك اللعنة المزعومة.

### التفسير العلمى للأسطورة:

وفسر بعض العلماء «لعنة الفراعنة» بأنها تحدث نتيجة لتعرض الأشخاص الذين يفتحون المقابر الفرعونية لجرعة مكثفة من غاز الرادون وهو أحد الغازات المشعة وهنا يجب أن نتوقف عند عدة أسئلة تهم القارئ ما هو الرادون؟ أين يأتى الرادون؟ كيف تنبعث تلك الغازات المشعة؟ وما هى الأخطار التى تنتج عن تسربها؟

الرادون هو عنصر غازى مشع موجود فى الطبيعة، وهو غاز عديم اللون، شديد السمية، وإذا تكثف فإنه يتحول إلى سائل شفاف، ثم إلى مادة صلبة معتممة ومتألثة والرادون هو أحد نواتج تحلل عنصر اليورانيوم المشع

الذى يوجد أيضاً فى الأرض بصورة طبيعية ، ولذلك يشبهه العلماء بالوالد بينما يطلقون على نواتج تحلله التى من بينها الرادىوم والرادون بالأبناء، يوجد نظائر مشعة لليورانيوم فى التربة.

والصخور، تتفق جميعها فى العدد الذرى، ولكنها تختلف فى العدد الكتلى، ولقد وجد أن كل العناصر ذات النشاط الإشعاعى تتحلل بمعدل زمنى معين، وبالرغم من أن غاز الرادون غاز خامل كيميائياً وغير مشحون بشحنة كهربائية فإنه ذو نشاط إشعاعى أى أنه يتحلل تلقائياً منتجاً ذرات الغبار من عناصر مشعة أخرى، وتكون هذه العناصر مشحونة بشحنة كهربائية، ويمكنها أن تلتصق بذرات الغبار الموجودة فى الجو، وعندما يتنفس الإنسان فإنها تلتصق بجدار الرئتين، وتقوم بدورها بالتحلل إلى عناصر أخرى، وأثناء هذا التحلل تشع نوعاً من الإشعاع يطلق عليه أشعة ألفا التى تسبب تأين الخلايا الحية، وهو ما يؤدى إلى إتلافها نتيجة تدمير الحامض النووى لهذه الخلايا ويكون الخطوة الأولى التى تؤدى إلى سرطان الرئة.

ولكن لحسن الحظ فإن مثل هذا النوع من الأشعة «أشعة ألفا» عبارة عن جسيمات ثقيلة نسبياً وبالتالي تستطيع أن تعبر مسافات قصيرة فى جسم الإنسان، أى أنها لا تستطيع أن تصل إلى خلايا الأعضاء الأخرى لتدميرها، وبالتالي يكون سرطان الرئة هو الخطر المهم والمعروف حتى الآن الذى يصاحب غاز الرادون، وتعتمد خطورة غاز الرادون على كمية ونسبة تركيزه فى الهواء المحيط بالإنسان وأيضاً على الفترة الزمنية التى يتعرض لها الإنسان .  
مثل هذا الإشعاع وحيث إن هذا الغاز من نواتج تحلل اليورانيوم، لذا فهو

موجود فى التربة والصخور، بالذات الصخور الجرانيتية. والفوسفاتية، وتكون نسبة تركيزه عالية جداً فى الأماكن الصخرية أو الحجرية المغلقة، مثل أقبية المنازل والمناجم وما شابه ذلك مثل قبور الفراعنة المبنية فى وسط الأحجار والصخور وهذا بالفعل ما وجد عند قياس نسبة تركيز هذا الغاز فى هذه الأماكن.

وهكذا يؤدى مكوث الإنسان فترة زمنية طويلة بها إلى استنشاقه كمية كبيرة من هذا الغاز الذى يتلف الرئتين، ويسبب الموت بعد ذلك، وهل بلغ العلم بهؤلاء الفراعنة ما جعلهم يعرفون ذلك، ويبنون مقابرهم بهذه الطريقة فى هذه الأماكن؟ أم أن بناءهم المقابر بتلك الطريقة كان صدفة؟ أم أنه السحر كما فسره البعض؟ وأخيراً أهى لعنة الفراعنة أم لعنة الرادون؟

\* \* \* \*



# الحب والزواج

## طقوس فرعونية



## الحب والزواج طقوس فرعونية

عرف المصريون القدماء، كيف يحتفلوا بالحب فى حياتهم قبل أن يبتكر الغرب عيداً للاحتفال بهذه العاطفة الأرقى والأجمل والأكثر تعبيراً عن جوهر الحياة فى شتى المجالات والعصور.. وقد كان الحب عند الفراعنة موضعاً دارت حوله العديد من الأساطير.. وتحدثت عنه الكثير من الأشعار والأدبيات التى تنقل لنا اليوم صورة عن طبيعة التعبير عن الحب فى تلك الحضارة الموهلة فى القدم، وعن حضور وتداول مفرداته، عن الاحترام الخاص لطقوس الحياة الزوجية والإخلاص لها، ورقة التعبير عن المشاعر العاطفية بما يؤكد أن ألفاظ الحب والمحبة كانت تجرى دائماً على ألسنة قدماء المصريين.

### قصص الإخلاص الزوجى:

وتعد قصة الحب الأسطورية الخالدة بين إيزيس وأوزوريس حسب صحيفة العرب أون - لاين، من أشهر هذه القصص فى الثقافة الفرعونية، حيث أحببت إيزيس زوجها حباً قوياً وأخلصت له إخلاصاً أسطورياً، إلى الدرجة التى دفعتها لأن تجمع أشلاءه من النيل بعد موته، وتعد تلك القصة من أجمل قصص الحب فى التاريخ.

وهناك أيضاً حب نفرتيتى لزوجها إخناتون الذى وقفت بجانبه رغم تغيير الديانة وذهبت معه إلى تل العمارنة رغم المعارضة التى لقيها وظلت بجواره وفية مخلصه رغم كل ما جابهته من متاعب وصعاب.



ومن الواضح أن الثقافة الفرعونية كانت تعلى من قيم الإخلاص الزوجى، وتضعها فى مرتبة الأساطير الخالدة، التى تحفز خيال الناس على الدوام، لهذا كانت الفتاة الصغيرة عندما تصل إلى سن المراهقة تحلم بالحب والزواج الذى هو السبيل الأمثل للعلاقة العاطفية المؤسسة على ضمانات إنسانية وأخلاقية معتبرة وقد عبر المصرى القديم عن أمنية هذه الفتاة الصغيرة ضمن قيم الإخلاص الزوجى الذى يتوجه الحب، والسهر على ممتلكات الحبيب:

أنت يا أكبر الرجال وسامة .

إن رغبتى هى فى السهر على ممتلكاتك كربة بيت .

وأن تستريح ذراعك فوق ذراعى وأن يغمرك حبى

مشاعر الاحتشام واللهفة:

ونطالع من خلال قصائد الغزل الفرعونية الكثير من خلجات العشق والعاطفة ومشاعر التحفظ والاحتشام والقلق واللهفة ونجد فى سطورها نضارة ورونق المشاعر العاطفية الجياشة فتلك فتاة صغيرة تتحدث عن حبها:

«لقد أثار حبيبى قلبى بصورته وتركنى فريسة لقلقى وتلهفى .

إنه يسكن قريبا من بيت والدتى ومع ذلك لا أعرف كيف أذهب نحوه .

إن قلبى يسرع فى دقاته عندما أفكر فى حبى»

وكانت الطبيعة فى قصائد أخرى، شاهدا على الحب ولقاءات الأحبة

فيقول الشاعر وكأنه يتحدث بلسان شجرة الرمان:

«إن حياتنا تتشابه مع أسنانها  
 وثمارنا تتشابه مع نهديها  
 وفي الحديقة كلها أنا أجمل الأشجار  
 لأننى فى كل الفصول أبقي أبدا  
 إن العاشقة وصديقتها تحت ظلالى يتزهران»  
 السحر كعلاج للغيرة:

وتعبر القصائد كذلك عن مشاعر الغيرة التى تحرق قلب العاشقة إذا ما  
 غازل حبيبها فتاة أخرى ومن ثم كانت تلجأ للسحر وعثر على العديد من  
 الوصفات السحرية التى كان هدفها إسقاط شعر الغريمة والنيل من جمالها،  
 فالمعروف أن الشعر هو تاج المرأة وعنوان زيتها وجمالها. . وقد كانت مثل  
 هذه الوصفات تصيب بالصلع الذى كان أشد ما يخشى فى مجال الحب  
 والعشق .

وكانت النساء تستخدم التعاويذ لاستمالة حبيب غير مبال كما كان العاشق  
 المرفوض يلجأ إلى هذه الأساليب بل ويتمادى لدرجة تهديد الآلهة إذا لم  
 يستطيع الحصول على مساعدتهم لإقناع المرأة التى يرغبها .  
 وعندما كانت الفتاة الشابة لا تقابل فتى أحلامها فإنها كانت تلجأ إلى  
 الإلهة الجميلة حتحور التى تستمع إلى دعاء وتوسل كل فتاة تبكى .

وكانت الفتاة فى مصر القديمة تتزوج فى سن الثانية عشرة أو الرابعة عشر  
 أما الفتيان فكانوا غالبا ما يتزوجون فى سن السادسة عشرة أو السابعة عشرة

وكانت موافقة ولي الأمر ضرورية وفي أغلب الأحيان يختار رجلاً طيباً  
لابتته، وعلى سبيل المثال كان الجد ينصح ابنه بأن يختار لابته رجلاً حريصاً  
ورزقياً وليس بالضرورى أن يكون غنياً.

وذكر نص قديم اكتشفه عالم المصريات سويسو لإعداد شراب للمحبة  
يكفى الحصول على كمية صغيرة من دم الإصبع المجاور للخنصر باليد  
اليسرى والذي كان يتطابق مع الطحال وكان يسمى ياصبع القلب.. لكى  
تدب المحبة فى قلب الحبيب.

وربما يفسر ذلك سبب وضع خاتم الزواج فى الأصبع البنصر باليد  
اليسرى فى الوقت الحالى.



# قصة الأخوين



## قصة الأخوين الأخوان وأعمالهما

قيل إنه كان يوجد فى سالف العصر والأوان أخوان شقيقان أكبرهما يدعى «أنوب» وأصغرهما «باتا» وكان «أنوب» منزل يعيش فيه مع زوجته وأخيه الأصغر، وكان الأخ الأصغر بمثابة الابن لأخيه الأكبر، وكان هو الذى يقوم بعمل الثياب لأخيه ويقوم برعى أغنامه فى الحقول ويجرث الأرض ويجنيها كما كان يقوم بكل ما يطلب منه القيام به فى الحقل، وكان هذا الأخ الأصغر دون شك قوياً، نشطاً نادراً أن يوجد له مثل فى جميع أنحاء البلاد، فقد كانت فيه قوة من قوى الآلهة.

وانقضت على تلك الحال مدة طويلة، كان الأخ الأصغر يرعى فيها الأغنام كمعادته كل يوم، ويعود فى المساء إلى المنزل محملاً بكل أنواع الحشائش واللبن والخشب وجميع منتجات الحقل، ويضع كل هذا أمام أخيه الأكبر الذى كان يجلس بجانب زوجته، ثم إنه كان يأكل ويشرب ثم يخرج ليقضى ليله منفرداً فى المزود وسط أغنامه، وما إن تشرق شمس يوم جديد حتى كان يقوم بإعداد وطهى الطعام ثم يقدمه فى النهاية لأخيه الذى كان يعطيه خبزاً يأكله خلال وجوده بالحقل، وبعد ذلك كان يقوم إلى أغنامه يقودها أمامه إلى الحقول لتأكل من حشائش الأرض، وكانت الأغنام تقول له وهو يسير وراءها: إن الأعشاب الوفيرة فى ذلك المكان.

وكان يصنى إلى كل ما كانت تقوله، ثم يقودها إلى حيث توجد الحشائش الوفيرة التى تتمناها، وكانت فى رعايته تزداد جمالاً وتتعدد مواليدها إلى حد كبير.

وفى موسم الحرث قال الأخ الكبير «لباتا»: «جهز لنا زوجاً من الماشية للحرث، لأنه قد انحسر عن الأرض وأصبحت صالحة للحرث، ثم احضر إلى الحقل ومعك البذور حتى نبدأ عملنا غداً صباحاً فى همة ونشاط». وقام الأخ الأصغر بكل ما أمر به الأخ الأكبر، ولما جاء يوم جديد، ذهب إلى الحقل ومعهم بذورهم وشرعوا فى العمل بهمة ونشاط وقد اغتبط قلباهما.

### زوجة الأخ

ودام الحال على ذلك وقتاً طويلاً، ثم تصادف أن كان الأخوان فى الحقول، واحتاجا إلى بذور، فأرسل الأخ الأكبر أخاه الأصغر إلى القرية ليحضر البذور فوجد الأخ الأصغر زوجة أخيه تترين، فتوجه إليها قائلاً: «انهضى وأعطنى بذوراً أسرع بها إلى الحقل لأن أخى ينتظرنى ولا تتأخرى» فأجابته قائلة: «اذهب وافتح المخزن وخذ بنفسك ما تريد، حتى لا تفسد على زيتى» فولج الشاب، إذ ذاك إلى الحظيرة وأحضر منها قدرأ كبيراً وأراد أن يأخذ منها كثيراً من البذور، وحمل بنفسه الشعير والقمح ثم خرج، فتصدت له الزوجة قائلة: «ما وزن الذى تحمله على كتفك؟» فرد قائلاً: «ثلاثة أكياس من القمح وكيسان من الشعير، أى خمسة أكياس فى مجموعها، هذا ما أحمله على كتفى» ولكنها توجهت إليه بالقول مرة أخرى: «إنك تتمتع بقوة عظيمة وإنى أرى كل يوم ما يدل على قوتك».



وأرادت المرأة أن تعرف قوته كرجل فنهضت وأمسكت به قائلة: «تعال نقضى ساعة سوياً هنا، نضطجع معاً، وسوف تنعم كثيراً لأننى أتعهد بأن أحبك لك الثياب الجميلة.

وما إن سمع الشاب ما تفوهت به زوجة أخيه من قول فاحش حتى غدا هائجاً كالضبع، وتملكها هي الرعب، والرعب الهائل وحيثذ قال لها: «ما هذا الذى تفوهت به، وأنا أعتبرك كأمى وزوجك بالنسبة لى كائى، فهو الذى تولى تربيته والعناية بى؟ ما هذه الرذيلة الكبرى التى تفوهت بها؟ لا تكررى على مسامعى ما كنت فى سبيل قوله وأنا أعدك ألا أكرر ما سمعته على أى شخص ولن أدع ما سمعته يخرج من فمى لأى فرد كان».

ثم قام وعبأ حملة ثم ذهب إلى الحقل، ولما وصل بالقرب من أخيه الأكبر، شرع معه فى العمل بهمة ونشاط.

### الوشاية:

ولما حل المساء عاد الأخ الأكبر إلى منزله، بينما ظل الأصغر يتعهد الأغنام برعايته، ويحمل على كتفيه كل ما لذ وطاب من منتجات الحقل ويسوق الأنغام أمامه لتنام فى حظيرتها وكانت زوجة أخيه الأكبر خائفة كل الخوف مما تفوهت به من عبارات، فأحضرت شحماً وتظاهرت بأنها ضربت، حتى يتسنى لها أن تقول لزوجها: «إن أخاك الأصغر الذى اعتدى على».

فلما عاد زوجها مساء كعادته كل يوم، وما كاد يصل إلى المنزل حتى وجدها نائمة تدعى المرض، ولم تصب الماء على بدنه كما كانت تفعل كل

يوم، ولم تضيء أمامه المصباح فبات ليلته فى ظلام حالك، بينما كانت هى تقيء.

واستفسر منها الزوج قائلاً: «أخبرينى من ذا الذى أساء إليك» فأجابته: «لم يسنَّ إلى أحد سوى أخيك الأصغر، إذ إنه عندما حضر ليأخذ البذور وجدنى جالسة بمفردى فقال لى: «تعالى نمضى ساعة سوياً، ولنضجع معاً» هكذا خاطبنى أخوك الذى رفضت أن أصغى إليه، وقلت له: «ألست أمك؟ أو ليس أخوك الأكبر بمشابه أب لك؟ هكذا أجبتة وقد ارتعد منى خوفاً وضربنى حتى لا أخبرك بما حدث. وإنى أقسم لك أنى سأنتحر إذا سمحت له بالحياة، وعليك ألا تصغى إليه عند عودته لأنى أقاسى كلما جال بخاطرى ذكر ذلك العمل المشين الذى كان على وشك اقترافه أمس».

### عراك بين الأخوين:

وما إن سمع الأخ الأكبر ما قالته زوجته حتى غدا كضبع هائج وأسرع يشحذ مديته واختبأ وهو ماسك بها خلف باب الحظيرة ليقتل أخاه الأصغر عند عودته بصحبة أغنامه مساءً.

وهكذا لم تكد تأذن الشمس بالمغيب حتى حمل الأخ الأصغر ما استطاع حمله من نباتات الحقول كعادته يومياً، ثم عاد.

وحدث أنه عندما ولجت البقرة التى ترأس القطيع إلى الحظيرة قالت للراعى: «احذر! إن أخاك واقف هناك ينتظرك لقيتلك بمديته، فعليك بالابتعاد».

وفهم الأخ الأصغر ما قالته البقرة، ودخلت البقرة الثانية وأكدت ما قالته الأولى.

وهنا نظر الراعى من أسفل باب الحظيرة فلما رأى قدمى أخيه الأكبر وهو واقف خلف الباب مستعداً لأن يجهز عليه بمديته، ألقى بحمله على الأرض وشرع فى الجرى هرباً من وجه أخيه الأكبر.

وهنا استغاث «باتا» بالإله «برع هاراختى» قائلاً: «مولاي الرحيم ! إنك أنت الذى تحكم بين الظالم والمظلوم» واستجاب «برع هاراختى» لندائه، وأقام بينه وبين أخيه الأكبر مساحة كبيرة من الماء، مليئة بالتماسيح، بحيث أصبح أحدهما على ضفة، والآخر على الضفة الأخرى، وضرب الأخ الأكبر على يده مرتين، متضايقاً لأنه لم يستطع قتل أخيه.

وناداه أخوه الأصغر من الضفة الأخرى قائلاً: «أمكث هنا حتى يطلع النهار ويزغ قرص الشمس من مكمنه، وعندما يرتفع فى الأفق فسيقوم بالحكم بيننا وسيسلم المذنب للمظلوم ليفعل به ما يشاء، ولن أعيش بعد الآن بالقرب منك، ولن أمكث فى المكان الذى تكون فيه، لأننى ذاهب إلى وادى مظلة الصنوبرة «بان باراصول».

وعندما أضاءت الأرض، وهل يوم جديد، وأشرق «برع هاراختى» سيد الأفق رأى كل منهما الآخر، وتوجه الشاب إلى أخيه الكبير قائلاً: «ما معنى مجيئك فى أثرى لقتلى لخيانة سمعت بها دون أن تسمع ما سوف يقوله لسانى؟ إنى أخوك الأصغر وأنت بمثابة أب لى، وزوجتك أم لى: أليس كذلك؟

وعندما أمرتني بإحضار البذور، قالت لى زوجتك: هيا نقضى ساعة معاً ونضطجع سوياً، ولكنها قلبت الأوضاع وأخبرت بالعكس، ثم أقسم باسم برع هاراختى قائلاً:

أنت تأتى، لتقتلنى غدراً وسلاحك فى يدك، بسبب فاجرة؟  
 وذهب يبحث عن نبات جاف، حاد ليقطع به عضوه، ولما فعل ذلك، قذف بعضوه فى الماء حيث ابتلعه الأسماك، وما إن فعل ذلك حتى خارت قواه وأصبح فى حالة يرثى لها، حتى أن أخاه تألم ألماً مريعاً لذلك المشهد القاسى، ووقف هناك يبكى عليه بصوت عال، دون أن يجرؤ على الذهاب إلى الشاطئ الآخر، حيث كان أخوه الأصغر، حتى لا تلتهمه التماسيح.

باتا يرحل إلى وادى مظلة الصنوبر:

حيث ناداه أخوه الأصغر قائلاً: أهكذا تترك الشر يتسرب إلى نفسك، بدلاً من أن تتوافر حسن النية نحوى؟ أو على الأقل تذكر إحدى الخدمات التى أدتها لك؟ عليك الآن بالعودة إلى دارك ورعاية الأغنام لأنى لن أقيم بعد اليوم حيث تكون، فإنى ذاهب إلى وادى مظلة الصنوبر، أما واجبك نحوى فهو أن تأتى للعناية بى إذا ما سمعت أن مكروها قد حدث لى، لأنى سوف أنتزع قلبى وأضعه فوق زهرة الصنوبر، فإذا قطعت الزهرة ووقع قلبى على الأرض وحدث أن أتيت للبحث عنه، كان عليك أن تقضى فى البحث سبع سنوات دون أن تدع اليأس يتطرق إلى فؤادك، فإذا ما عثرت عليه، عليك بوضعه فى دورق من الماء البارد، حتى تعاودنى الحياة ويتسنى لى أن أنتقم ممن أراد بى سوءاً (يقصد زوجة أخيه)، وعليك أن تفهم أن حدثاً قد

حدث لى إن ما تناولت إناء من الجعة طفت الجعة على جوانبه، ولا تبق هنا أكثر من ذلك إذا حدث هذا.

وذهب باتا إلى وادى مظلة الصنوبر بينما قفل أخوه راجعاً إلى منزله وقد وضع يديه على رأسه ولوثة التراب، وما كاد يصل إلى منزله حتى بادر بقتل زوجته ورمى بها إلى الكلاب ثم جلس يبكى رحيل أخيه الأصغر.

### خنوم يصنع لباتا زوجة:

وانقضت على ذلك أيام، وذهب الأخ الأصغر إلى وادى مظلة الصنوبر حيث عاش وحيداً يقضى يومه فى صيد وحوش الصجراء ليعود مع المساء، لينام تحت شجرة الصنوبر حيث كان قلبه معلقاً بإحدى زهراتها، ومرت أيام أخرى شيد خلالها قصراً احتوى على كل شىء نفيس وغال.

وفى ذات يوم خرج من قصره فقابل مجمع الآلهة (الأنبياء) الذى كان يقوم برحله ويعمل بما فيه مصلحة البلاد كلها، وتناقشت آلهة الأيناد ثم قالت لباتا: ما بالك ياباتا، ياثور الأنياد؟ هل أنت هنا بمفردك بعد أن غادرت مدينتك هرباً من زوجة أخيك أنوب؟

حسناً! لقد قتل أخوك الأكبر زوجته، وهكذا تكون قد انتقمت ممن أساؤوا إليك.

وتأثرت الآلهة لحاله ورقت قلوبهم لحزنه، وقال برع هاراختى لخنوم: «اخلق لباتا زوجة حتى لا يظل وحيداً، فخلق له خنوم رفيقة تؤنسه فى وحشته، وكانت هذه الرفيقة ذات جسد بديع يفوق جماله وحسنه نظيره عند أى امرأة أخرى فى البلاد كلها، وكان بها بذرة من كل من الآلهة، وأنت



الحوريات السبعة هاتور لتراها، فقالت فى صوت واحد: ستموت تلك المرأة  
بحد السيف.

وأحبها باتا كثيراً كثيراً، وكانت تمكث فى البيت بينما يقضى باتا نهاره فى  
صيد وعول الصحراء التى يحملها إليها كل مساء.

وقال لها باتا: لا تخرجى من المنزل لئلا يخطفك إله البحر، فإنك سوف  
تعجزين عن التخلص منه، فما أنت إلا امرأة، واعلمى أن قلبى موضوع  
فوق زهرة الصنوبر، وأنه يتحتم على أن أقاتل من يعثر عليه، وكشف لها  
عن كل ما يتعلق بقلبه.

#### خصلة الشعر:

وما إن انقضت على ذلك عدة أيام حتى خرج باتا للصيد كعادته كل  
يوم، وخرجت زوجته تترىض تحت مظلة الصنوبر الكائنة على مقربة من  
دارها، فلمحت إله البحر يلاحقها بأمواجه، فشرعت فى الهرب منه،  
مسرعة نحو المنزل، ولكن إله البحر ناشد مظلة الصنوبر قائلاً: أمسكى بها،  
فجاءت له مظلة الصنوبر بخصلة من شعرها حملها معه إلى أرض مصر  
ووضعها حيث كان يعمل الغسالون فى بلاط فرعون وانتقلت رائحة خصلة  
الشعر إلى ملابس فرعون، فتشاجر القائم على حفظ ملابس الملك مع  
الغسالين وقال لهم: هناك رائحة دهان فى ملابس فرعون، وكان حافظ  
الثياب يتشاجر معهم كل يوم، وكان الغسالون فى حيرة من أمرهم.

وذهب رئيس الغسالين إلى المغسل وقد امتلأ قلبه حزناً من جراء تلك  
المنازعات المستمرة معه، ثم وقف على الرمل أمام خصلة الشعر التى كانت

فى الماء ، وأمر أحد رجاله بإحضارها له ، ولما وُجد عطرها طيباً فماذا لم يسبق له أن تنسم مثله حملها إلى فرعون الذى أمر باستدعاء جميع الكتاب والعلماء ، وقال له هؤلاء ، بعد أن شموا خصلة الشعر : إن هذه الخصلة لابنة برع هاراختى الذى هو أصل كل إله ، إنها هدية جاءتك من بلد آخر ، وعليك الآن أن تبعث برسلك للبحث عنها فى جميع البلاد ، أما الرسول الذى سوف يذهب إلى وادى الصنوبر فأرسل معه عدداً كبيراً ليأتوا بها لك .

وقال الملك : حسناً ، حسناً ما قلتم به .

وما إن انقضت على ذلك أيام عدة حتى عاد الرسل الذين كانوا قد ذهبوا إلى البلاد الأجنبية ، ليقدّموا تقريرهم للملك ، أما الذين ذهبوا إلى وادى مظلة الصنوبر فلم يعودوا أبداً ، فقد قتلهم باتا جميعاً ، ولم يترك منهم إلا واحداً ليقدّم تقريره إلى فرعون ، فأرسل الملك عدداً عظيماً من الرجال ، مزودين بالعربات ليقودها إليه ، وكانت معهم امرأة وضعت فى يديها أجمل الحلى والمجوهرات ، وعادت تلك المرأة وإياها إلى مصر ، واحتفلت البلاد جميعاً بمجيئ زوجة باتا ، التى جعلها الملك محظية عظيمة .

### باتا يموت ثم يبعث حياً

وتحدث فرعون معها لتخبره عن أمر زوجها فقالت لجلالته : عليك قطع مظلة الصنوبر فأرسل فرعون جنوده بمعدات من نحاس ليقطعوا المظلة ، فلما وصلوا عندها قطعوا الزهرة التى كان يرقد فيها قلب «باتا» فسقط «باتا» لتوه ميتاً .



وما إن أصاءت الأرض وأذن بزوغ يوم جديد حتى كانت مظلة الصنوبر قد هدمت، وكان الأخ الأكبر «لباتا» في داره جالساً يغتسل، ولما قدم له الخادم إثناء من الجعة طف الإثناء، وقدم له إثناء من النيذ فتعكر.

وهنا يبادر «أنوب» بتناول عصاه وبارتداء نعله وملابسه وأسلحته، وهم بالسير نحو وادى مظلة الصنوبر، ولما وصل إلى قصر أخيه الأصغر وجده مستلقياً على سريره وقد لفظ أنفاسه الأخيرة، فبكاه بكاء مرأ ثم ذهب يبحث عن قلب أخيه الأصغر تحت مظلة الصنوبر حيث كان يرقد «باتا» كل مساء، وقضى أعواماً ثلاثة يبحث عن قلب أخيه دون جدوى، ولما بدأت السنة الرابعة، تاق قلبه للعودة إلى مصر فقال لنفسه «سأرحل غداً».

ولما أضاءت الأرض وأذن بزوغ فجر يوم جديد، اتجه «أنوب» نحو مظلة الصنوبر حيث قضى سحابة يومه يبحث عن قلب أخيه، ثم عاد وقد صمم على العودة، ليعاود البحث وفي أثناء رجوعه، عثر على حبة (من شجرة الصنوبر) فرجع بها إلى داره، ولم تكن تلك الحبة إلا قلب أخيه الأصغر، وذهب «أنوب» وأحضر قدحاً من الماء البارد ووضع فيه الحبة ثم جلس كعادته كل يوم.

وما إن حل الليل، وامتص القلب الماء حتى دبت الحياة في جميع أعضاء «باتا» وشرع ينظر إلى أخيه الأكبر بينما كان قلبه في القدر، وهنا أخذ «أنوب» قدح الماء البارد حيث كان قلب أخيه الأصغر وسقاه إياه، ولما أصبح قلبه في مكانه، عاد «باتا» إلى حالته الطبيعية، فأسرع الأخوان بتقويل بعضهما والتحدث سوياً حتى غمرتتهما الغبطة والسعادة.

وقال «باتا» لأخيه الأكبر: «انظر سأتحول إلى ثور كبير مزود بكل الألوان الجميلة، ولكن ستكون صفاتي من تلك التي لم يعرفها أحد بعد، وستركب فوق ظهري إلى أن تشرق الشمس، فإذا ما وصلنا إلى حيث تقيم امرأتى، سأنتقم وعليك بعد ذلك أن تقودنى إلى حيث يوجد فرعون، لأن القصر الملكى سوف يقدم لك كل الخيرات، وسيدفع لك وزنى ذهباً وفضة ثمناً لقيادتك إياى إلى حيث يكون فرعون، ذلك لأنى سأصبح أعجوبة كبرى وستستعد البلاد جميعاً لوجودى بها وعليك بعد ذلك أن تعود إلى قريتك.

«باتا» ينقلب ثوراً:

ولما أضاءت الأرض وأذن يزوج فجر يوم جديد انقلب «باتا» إلى الشكل الذى كان قد أخبر به أخاه الأكبر، وامتنطى «أنوب» أخاه وجلس فوق ظهره إلى الفجر وعندما وصل الثور إلى حيث كانت المرأة الخائنة، علم الملك بوجوده وذهب ليراه فسر سروراً عظيماً وأمر بتقديم الذبائح تكريماً له وهو يقول: «إنها لأعجوبة عظيمة تلك التى تحدث».

وشارك الشعب الملك فرحه وعم السرور والابتهاج، ودفع الملك ما يوازى وزن الثور ذهباً وفضة إلى الأخ الأكبر، وذهب هذا ليقيم فى قريته بعد أن اصطحب معه حشداً من الخدم أهداهم إليه الملك الذى أحبه حباً يفوق حبه لأهل البلاد جميعاً.

وانقضت على ذلك أيام عدة ولج على أثرها الثور إلى المطبخ واقترب من المحظية قائلاً لها: «ها انذا على قيد الحياة» فسألته: «ومن أنت؟» فأجابها: «أنا «باتا» الذى يعلم علم اليقين أنك اقتلعتى شجرة الصنوبر على يدى

فرعون، حتى أحرم من نعمة الحياة، ولكن ها أنذا أمامك حيا فى هيئة ثور.

وهلع قلب المحظية خوفاً إذ سمعت ما قاله زوجها باتا، وأسهرت بالخروج من المطبخ وقضت مع الملك يوما ذاق فيه جميع أنواع البهجة والسرور، وقالت له بعد أن قامت بتسليته بمختلف فنون الإغراء: أقسم بالآلهة أن تنفذ لى ما أطلب.

فقال لها: سأنفذ كل ما ترغب المحظية، وأنا فى غاية الغبطة ثم أنصت إليها فقالت له: أريد أن أكل كبدة الثور، فوجم الملك وحزن حزناً شديداً.

وما إن أضاءت الأرض وأذن ببزوغ فجر يوم جديد حتى أمر الملك بأن تقام وليمة فاخرة تقدم فيها الذبائح التى سوف يضحي بها مع الثور وأمر الملك بأن يرسل كبير القضاة فى البلاط الملكى ليذبح الثور، وقد تم ذلك.

### باتا يتحول إلى شجرتى لبخ:

ولما حملته القوم على الأكتاف ضربه القصاب فى عنقه (مرة أخرى) فسقطت نقطتان من الدم عند طرفى باب فرعون، إحداهما على جانب الباب الرئيسى والأخرى على الجانب الآخر، ونبتت قطرتا الدم وتحولتا إلى شجرتين كبيرتين من أشجار اللبخ.

وذهب الحراس يقولون للملك: لقد ترعرعت شجرتا لبخ عند الباب الرئيسى خلال الليل، فانشرح قلب الملك وشاركته البلاد كلها فرحته، وقدمت الذبائح للآلهة شكراً.

ولما انقضت أيام عدة على تلك الحادثة ظهر جلالته في شرفة «اللابي لازولى» وقد طوق عنقه إكليل من الأزهار الجميلة، وامتطى الملك عربة من الذهب وخرج من القصر ليرى شجرتى اللبخ، وخرجت المحظية فى حاشية خاصة بها تتبع فرعون، وجلس الملك تحت إحدى الشجرتين، والمحظية تحت الشجرة الأخرى، وهنا وجه باتا كلامه إلى زوجته قائلاً: «إنه أيتها الخائنة: أنا باتا، إنى مازلت على قيد الحياة رغما عنك، وأنا واثق تماماً أنك اقتلعت شجرة الصنوبر لفرعون من أجلى، وأنت عملت على قتلى عندما تحولت ثوراً.

ولما انقضت أيام عدة على ذلك، نهضت المحظية تصب الماء لجلالته ليشرب، وأظهرت أمامه كل صنوف الدلال والإغراء حتى انتشى، وأقسم بالآلهة قائلاً إن كل ما ترغبه المحظية سوف يتفد ليسعد قلبها، فقالت له: فلتأمر جلالتك بقطع شجرتى اللبخ ليصنع منها أثاث جميل، فأمر فرعون فى الحال بأن تنفذ رغبة المحظية، فذهب عماله المهرة وقطعوا شجرتى اللبخ بينما كانت الزوجة الملكية، المحظية تنظر إليهم فى غبطة، وبينما هى على هذه الحال، إذ بقطعة من الخشب تتطاير وتدخل فمها، فبتلعها وتغدو حاملاً فى الحال، وصنع كل ما طلبت من خشب الشجرتين.

باتا يتحول للمرأة الأخيرة:

ولما انقضت أيام عدة على ذلك، وضعت المحظية طفلاً ذكراً، وذهب الرسل يقولون للملك: لقد أنجبت طفلاً ذكراً، ثم حمله القوم إليه، فعين فرعون له مرضعة وحراساً، واحتفلوا بمقدمه فى طول البلاد وعرضها،

وقضى الملك يوماً سعيداً وعم الطرب والسرور جميع أهل القصر، وأحب الملك الطفل حبا جما، ونصبه أميراً وريثاً في البلاد جميعاً.

ولما انقضت أيام عدة على ذلك، ومضت سنوات طويلة على تعيينه وريثاً للعرش، قضى الملك نحيبه، وهنا استدعى كل رؤساء العمال ببلاط فرعون ليقص عليهم كل ما مر به من مغامرات، وأحضروا له زوجته، وحكم بينه وبينها فحكم القوم بأنه كان على حق، واستدعى أخاه الأكبر ونصبه أميراً وريثاً في البلاد جميعاً، ولما قضى على عرش مصر ثلاثين عاماً ذهب إلى الحياة الأخرى وصعد أخوه على العرش وأصبح ملكاً من بعده.

وانتهى هذا بسلام تحت إدارة كاتب الخزائن كاجوبو التابع لـ خزائن فرعون، وكذا الكاتب حورى، والكاتب ميريوبى، وقام بنسخ المخطوط الكاتب «إنيا» حامل الكتاب، ومن يقول عن هذا الكتاب سوءاً أصبح توت عدواً له.



# قصة الصدق والكذب





## قصة الصدق والكذب أو ماعت وجيريج

فى الزمن الذى كان رع يحكم فيه مصر كبشر فأن، عاش شقيقان، الصدق وهو طاهر من الخطايا يعيش وفقا لقوانين ماعت، بينما يمتلك شقيقه الكذب أكثر القلوب سوادا، وفى أحد الأيام طلب الصدق من أخيه الكذب أن يستعمل سكيناً من سكاكين أخيه، وتردد الكذب لكنه وافق وعند انتهاء اليوم اكتشف الصدق أنه أضاع سكين أخيه، فرجاه أن يسامحه ووعدته بأن يعوضه بدلا منها بأفضل منها لكن الكذب أصر بأن السكين كان سكيناً غير عادى ولا يمكن تعويضه لكن الصدق من جانبه أصر بأنه كان عاديا وأنه سيعطى أخاه واحداً أحداً منه وأكبر حجماً لكن الكذب تعلق بسكينه الذى أصبح فجأة غير عاديا! وشعر الصدق بالعجز أمام أخيه الكذب.

أحضر الكذب أخيه الصدق أمام تاسوع آلهة لرونو ليحكموا بينهما وأصر على ادعاءاته بينما الصدق ماخوذ بمدى زيف شقيقه ووقف فى رهبة بينما حكمت الآلهة لصالح شقيقه لأنه عجز أن يدافع عن نفسه، وحينما طلب الآلهة من الكذب أن يحدد العقوبة التى يراها ردا لحقه أجاب بأن تؤول جميع ممتلكات أخيه إليه وأن يعمل الصدق خادما عنده بعد أن تقتلع عيناه.

بعد أن تم تنفيذ الحكم وشاهد الكذب شقيقه أعمى شعر للمرة الأولى بالذنب، ولم يستطع تحمل الشعور فأمر بقتل الصدق، وشعر رجال الكذب

بالشفقة على سيدهم السابق فقرروا أن يتركوه وسط الجبال الوعرة مع بعض المؤن، وأن يتركوا مصيره للآلهة.

وتلمس الصدق طريقه عبر الجبال بينما يتناقص ما لديه من مؤن، وقد ليستريح متمنيا الموت ليتخلص مما هو فيه، وبعد وقت قصير مرت امرأة جميلة وخادمتها فعثرت على الشاب العاجز الكفيف، وهو على شفا الموت أخذته إلى عزبتها وأمرت له بحمام من الزيتون وأطعمته أفخر الطعام وألبسه ملابس من الكتان، ثم منحته وظيفة حارس الباب، ولكن سرعان ما أصبحتا عشيقين، ونتيجة لذلك ولدت منه طفلا كبر ليصبح رجلا قويا، ووسما وفي أحد الأيام تساءل من أبوه وتوصل إلى أمه كي تخبره فأشارت إلى الصدق الذي كان يجلس كفيفا حارسا للباب وأخبرته أنها أحبه حبا حقيقيا لكن القوانين تمنع زواج سيدة من النبلاء بواحد فقير كفيف.

اشتد غضب الشاب على نحو بالغ، وتحدث إلى أمه بتحد للمرة الأولى، وأعلن أن والده لن يجلس بعد اليوم كخادم وحارس على البوابات. وذهب إلى الصدق وأخذ بيده إلى العزبة، وألبسه ملابس النبلاء، وشعرت الأم بفخر شديد وأقامت حفلة وأعلنت فيها أن الصدق لم يكن فقط والد ابنها وإنما كان أيضاً حب عمرها.

هنا تعجب الابن من معاناة والده ولم يكن أمام الأب إلا أن يخبر ابنه بالقصة كاملة فتعهد ابن الصدق بالثأر، وفي اليوم التالي اختار الابن أفضل الثيران وأكبرها واتجه إلى عزبة الكذب وفي طريقة توجهه إلى راع للغنم وأقنعه أن لديه عملا يستغرق منه بضعة أيام، ولن يستطيع أن يأخذ الثور

معه، وطلب منه أن يأخذ الثور عنده وأعطاه مبلغاً من المال نظير رعاية الثور ووافق الراعى.

خلال هذا الوقت مر الكذب بالراعى ليتقى ثورا لوليمة سيقمها فى بيته فأعجبه الثور فاختره فأخبره الراعى بأنه ليس للبيع وأنه يعتنى به لحساب آخر سيعود لكنه أزعن للأمر فى النهاية وأعطاه الثور، وفى اليوم التالى أتى ابن الصدق ليأخذ الثور وحاول الراعى أن يعطيه أى ثور بدلا منه لكنه أبى ورفض، واشتد سخطه ورفع دعوى إلى آلهة لونو التسعة قائلا بأن ثوره ليس له أى مثل بين الثيران وأنه يبلغ من الطول عشرة أقدام وأنه لا يوجد أى بديل أو شبيه له.

لكن الكذب أكد أنه كان فقط يزيد قليلاً عن باقى الثيران كما أنه وآلهة لونو التسعة دهشوا من وصف الابن لثور عملاق لم يره أى إنسان أبداً، وهنا رد الابن وكشف عن شخصيته قائلا: وهل رأى أحد سكيناً كالتى وصفها الكذب هنا قبل سنوات ففضح خداع وأكاذيب عمه أمام الآلهة التسعة.

حول الآلهة أنظارهم إلى الكذب الذى طلب المغفرة ولأنه متأكد أن الصدق قد قتل على أيدى رجاله اقترح فى دهاء أنه لو كان الصدق حياً فإنه يقبل أن يعانى نفس المصير الذى كان على أخيه أن يواجهه وسر الآلهة بهذا الاعتراف واختيار العقوبة وأرسلوا من يبحث عن الصدق وأحضروه أمام الجمع ففزع الكذب لم رأى أخيه وفزع أكثر عندما وجد أنه يجر إلى عقوبة الموت التى نطقها بلسانه، أما الصدق فلم يسترد أملاكه فحسب بل أن الآلهة كانوا رحماء به فردوا إليه بصره، ولما استعاد وضعه كرجل نبيل مضى قدما كى يتزوج من أم ابنتهما الرائع.



قصة الاستيلاء على يافا



## قصة الاستيلاء على يافا

كُتبت في عهد تحتمس الثالث، ووُجدت في أجزاء متفرقة منقوشة على ما يعرف باسم بردية هاريس.

### القصة:

عندما تمرد أمير «يافا» على مصر، قتل العديد من الجنود المصريين الذين كانوا يتمركزون في تلك المدينة الفلسطينية، والمحطة المهمة على طريق التجارة مع الشرق وبطيعة الحال، لم يعجب هذا الأمر الفرعون، واستدعى المسؤولين، والكتبة والنبلاء لإعداد خطة للتعامل مع يافا، وخيم الصمت بعد أن تأمل الجميع الموقف، وعندها تقدم قائد يدعى (تحوتى) عرف عنه الدهاء والشجاعة، واقترح خطة تحدث فيها (تحوتى) عن صولجان سحرى يمتلكه الفرعون، وهى عصا يمكن أن تجعل الشخص غير مرئى أو تغير هيئته تماماً وفي إطار خطته للاستيلاء على «يافا» طلب من الفرعون مائتين من أشجع جنوده، كما طلب السماح له باستخدام الصولجان لفترة مؤقتة وكان على الجنود أن ينقلوا في مائتين من البراميل الكبيرة المغلفة عليهم والمحملة على ظهور مائتين من البغال لإرسالهم إلى يافا.

واستخدم (تحوتى) قوة شخصيته وقدرته على الإقناع حتى نال ثقة الفرعون الذى أعجب بخطته وحصل (تحوتى) على جميع ما طلبه من عون متعهداً بدوره باحتلال «يافا» والتأثر لمصر.



واتخذ (تحتى) الخطوة الأولى فبعث برسالة إلى أمير «يافا» ادعى فيها أنه تخلص من حبه (لمصر) وتخلي عن ولائه للفرعون. وقال إنه فر من مصر لأن حياته فى خطر بعدما خرج عن طاعة الفرعون، ونتيجة لذلك عرض إخلاصه وخدماته على «يافا» وسبقت القائد سمعته، حيث كان الأمير قد سمع الكثير من القصص عنه، ورغم ارتيابه إلا أنه كان تواقا لأن يكسب مثل هذا القائد الداهية إلى صفه وأنهى (تحتى) رسالته بذكر عصا الفرعون السحرية التى وعد أن يهبها للأمير كدليل على ولائه الجديد «يافا» وابتلع الأمير الطعام، وأعد للقاء فى مقبرة بميدان القتال.

وتناول الأمير والقائد الطعام والشراب بنهم معا، وربما كانت الصداقة الجديدة تدعو للسرور، ولكن سرعان ما استبد الفضول بالأمير، وكان شغوبا بالتأكد من أن العصا السحرية بحوزة (تحتى) فأحضر العصا بلطف، ثم رفعها عاليا وهبط بها على رأس الأمير الذى سقط على الأرض ولجا (تحتى) لسحر العصا، فحول نفسه ليصبح فى هيئة أمير «يافا» بينما قيد الأمير ووضع فى حقيبة جلدية كبيرة الحجم وأمر (تحتى) الذى أصبح الآن متخفيا فى هيئة الأمير الحرس المتمركزين خارج الخيمة بمراقبة القائد المصرى المقيد فى الحقيبة الجلدية بعد أن حاول اغتيال الأمير ثم طلب البغال المائتين، التى يحمل كل منها برميلا ثقيلًا مدعيا أنها تحوى غنائم من (تحتى).

(الثالث).

وما إن صارت البغال داخل حدود المدينة حتى قفز الجنود من البراميل وذبحوا حرس «يافا» وتقدموا للاستيلاء على البلدة بأكملها، واستسلم بقية

محاربى «يافا» للمصريين لعلمهم أن أميرهم (الذى ظل غائبا عن الوعي ومقيدا) سيضرب عنقه وسيق العديد من سكان «يافا» ليعلموا فى بيوت الأثرياء كعبيد وخدم ورقى (تحتوى) إلى أعلى منصب حكومى فى أرض مصر.

\* \* \* \*



**أسطورة**

**إنقاذ البشر من الفناء**



## أسطورة إنقاذ البشر من الفناء

هذه أسطورة من أروع أساطير المصريين القدماء، تحدثوا بها لكي يظهروا من طرف خفى ما عرف عن الإنسان من ميل إلى الشر. وعن تعسفه ومغالاته فى الاستبداد إذا ترك له الحبل على الغارب، فأغضب هذا النزوع إلى الشر الإله الكبير وأراد أن ينتقم من هذه المخلوقات الضعيفة التى شقت عصا الطاعة على خالقها ولكنه فى آخر الأمر أخذته الرأفة وعفا عنهم إبقاء على من بقى منهم، عسى أن يكون فى ذلك عبرة ومثل يضرب للبشر الضعاف فيردعهم، ويقوم من ميلهم إلى الشر والخيانة.

يبدو أن هذه الأسطورة كانت محبوبة عند المصريين لأننا عثرنا عليها مكتوبة فى أكثر من مكان وكان الملوك أنفسهم يتعلقون بما انطوت عليه من حكمة عميقة. فأمرُوا بنقشها على جدران مقابرهم الداخلية لتصبحهم إلى الدنيا الثانية.

ومن بين المقابر التى خلدت الأسطورة مقابر سيتى الأول ورمسيس الثانى ورمسيس الثالث فى وادى الملوك بالأقصر.

ويمكننا أن نؤرخها فيما بين القرن الرابع عشر والثانى عشر قبل الميلاد.

وهذا هو نص الأسطورة:

«حدث فيما مضى من الزمان حين كان «رع» يسكن الأرض. وبعد أن خلق الناس وخلق كل ما يدب على ظهر الأرض. كما خلق الآلهة. أن كان

الناس يتقدمون إلى الإله الأكبر بكل فروض الطاعة والعبادة اللازمين لمقامه العلى».

«ولكن الإله كان قد داهمته الكهولة بتعاقب السنين والأجيال وأصبح عجوزاً، عظامه من فضه، ولحمه من ذهب، وشعره من اللازورد».

«فأخذ الناس يتهمون عليه ويرمون بالضعف والهزال».

وعلم جلالة الإله ما كان يدور بين الناس وما كانوا يهمسون به. فغضب وأمر الآلهة التى كانت فى ركابه قائلاً: «ادعوا لى عيني»<sup>(١)</sup> على عجل وكذلك «شو»<sup>(٢)</sup> و «تفنوت»<sup>(٣)</sup> و «كب»<sup>(٤)</sup> و «نوت»<sup>(٥)</sup> وكذلك كل الآلهة من الآباء والأمهات الذين كانوا معى عندما كنت أسكن «نون»<sup>(٦)</sup>.

«وكذلك ادعوا «نون» نفسه وليأت مع أفراد حاشيته.

ادعوهم جميعاً فى السر حتى لا يراهم البشر.

وأحضروهم إلى القصر الكبير».

وحضر هؤلاء الآلهة جميعهم واجتمعوا سراً حتى لا يعرف البشر بأمر اجتماعهم. وعندما دخل عليهم الإله خروا ساجدين بين يديه واضعين أيديهم على الأرض<sup>(٧)</sup>.

(١) كانت عين سرع» إله الشمس جزءاً مستقلاً منه نبوا إليها كثيراً من المعجزات السحرية كما جعلوا منها إلهاً قائماً بنفسه.

(٢) إله الهواء. (٣) إله الرطوبة (moisture).

(٤) إله الأرض. (٥) إله السماء.

(٦) المياه الأزلية التى ظهر فيها هذا الإله بمفرده ثم قام بعملية الخلق.

(٧) علامة الاحترام



ثم هتفوا قائلين :

«تحدث إلينا، حتى نعرف ما خطبك».

فقال «رع» موجهاً كلامه إلى «نون» :

«أى «نون» يا أكبر الآلهة سنأ يا من وجدت فيه.

«يا أقدم الآلهة . أدعوك لتدلى برأيك .

«إن البشر الذين خلقتهم قد تأمروا ضدى .

«إن البشر الذين خلقتهم من عيني يتهامسون ضدى .

«إنهم يقولون فى قلوبهم متهمين :

«انظروا! إن الملك أصبح كهلاً، تحولت عظامه إلى

«فضة ولحمه إلى ذهب وشعره إلى لازورد.

«هل لك أن ترشدنى إلى ما أنا صانع بهم.

«من أجل ذلك دعوتك لاستشارتك :

«أعلم أننى لم أقدم على إفنائهم حتى أسمع منك ما تنصحنى به».

وتكلم «نون» قائلاً :

«أنت أيها الإله العظيم .

«أنت يا من تفوق خالقك فى عظمتك .

«أنت الابن الذى فاقت قوته قوة أبيه .

«أرسل عينك لتفتك بالتآمرين عليك»

«عندئذ سوف يختفوا من فوق الأرض».

فأرسل «رع» عينه لتفتك بالبشر حسب نصيحة «نون» ولكنهم عندما شعروا بها تفرقوا في الصحارى واختلفوا بين الصخور.

فقال «رع»:

«انظروا كيف هرب البشر إلى الصحارى واختلفوا بين الصخور. إن قلوبهم ترتجف هلعاً من عيني».

عندئذ تقدمت جموع الآلهة إلى الإله «رع» بنصيحة أخرى وهى أن يرسل عينه بين الناس على الأرض لتفتك بهم عن كثب.

وقالوا له:

«دع عينك تنزل إلى الأرض لتقبض على أولئك الذين يتآمرون بالشرك ضدك».

«إن عينك لا تكفى قوتها أن تقوم بمهمتها هذه».

«فلترسلها فى شكلها كابتك «حاتحور»».

فتزلت هذه الإلهة إلى الأرض وفكت بالبشر المتشربين فى الصحراء ورجعت إلى أبيها.

فقال لها الإله:

«مرحباً بك يا «حاتحور» يامن قمت بما أدعو إليه من «أعمال»».

فقالت الإلهة «حاتحور»:

«يامن تحيا من أجلى<sup>(١)</sup>».

(١) كانت هذه الكلمات تقال فى مستهل القسم عند المصريين القداماء.

«لقد كنت جبارة قوية بين البشر.

«مهمتك هذه أقوم بها بقلب مفعم بالسرور والهناء»..

فرد عليها الإله قائلا:

«إن فتكك بهم سوف يوطد سلطاني عليهم.

«ولكن كفى ما قمت به.

«لا تقتلى منهم بعد ذلك فرداً».

أما الإلهة فإنها لم تستمع إلى ما قاله لها أبوها . واستمرت طوال الليل تفتك بالبشر وأخذت تسبح في دمائهم وخشى «رع» في صبيحة اليوم الثانى أن تأتى «حاتحور» على ما تبقى منهم.

فصاح فيمن حوله:

«ادعوا لى على عجل رسلا يسابقون الريح.

«تفوق سرعتهم سرعة الظل».

فحضر الرسل على الفور وأمرهم جلالة الإله:

«اذهبوا إلى «الفتين» وأحضروا لى كل ما تستطيعون حمله «من آل «ددى»<sup>(١)</sup>

وعندما أحضر الرسل الـ «ددى» إلى الإله أمر بصحته كما أمر بعض

(١) هذه مادة حمراء استعملها المصري فى الحصول على اللون الأحمر ولا نستطيع الجزم عما إذا كانت مادة نباتية أم حجرية . إلا أنه من المعروف أن الفتين (أسوان) تحوى منتجاً لما نسميه المغرة (Ocre) ولعلها هى ما أراد الإله إحضاره من هناك .

الخادمت بإعداد كميات كبيرة من الجعة وخلطها بآل «ددى» فأصبحت فى لونها تشبه دماء البشر. ثم ملأ بها سبع آلاف جرة.

وفى الصباح أمر «رع» أتباعه أن يحملوا هذه الجرار بما فيها من جعة حمراء وسكبها فى المكان الذى اعتزمت «حاتحور» أن تفتك فيه بمن تبقى من البشر.

وقال الإله متمتما:

«ما أجمل ما فعلت.

«سأحمى ما بقى من البشر من فتكها».

وبدت الحقول كبركة كبيرة تعلوها طبقة من الجعة إلى ارتفاع ثلاثة أكف<sup>(١)</sup>.

ولقد تم ذلك كله بأمر من جلاله هذا الإله.

وفى الصباح المبكر أتت الإلهة «حاتحور» إلى هذا المكان الذى غمره ذلك الفيضان وتمتعت برؤية وجهها الصبوح مرتسما على سطحه فضحكت وعم السرور نفسها.

ثم شربت ولذ لها الشراب حتى ثملت فرجعت تترنح ولم تقو على إتمام ما اعتزمته من الإتيان على ما تبقى من البشر.

وأقيمت الاحتفالات وسر الإله، ورضيت نفسه بنتيجة هذا العمل.

\* \* \* \*

(١) استعمل المصرى القديم عرض الكف كوحدة فى المقاييس وهو ما يعادل  $\frac{1}{7}$  ٧ ستمترات تقريبا.

رأى المصرى فى هذه الأسطورة أشياء أخرى غير ما قدمت إذ ربط بين الفيضان الذى نتج عن سكب هذه الأواني السبع من الآلاف وبين الفيضان الحقيقى الذى يغمر البلاد مرة كل عام .

ومما يؤكد لنا هذا الربط أن المصرى القديم كان يحتفل بعيد «حاتحور» الذى يمتاز بكثرة الشراب والإقبال على تعاطى الجعة فى شهر توت وهو أول شهور فصل الفيضان .

وفى هذه الحالة يمكننا أن نقارن بين غضب «رع» على البشر وبين القحط والجفاف الذى يسبق شهور الفيضان فى مصر .

ووصلت إلينا بعض نماذج من هذه القصة لم تكن نهايتها كما ذكرنا بل أتبعوها بفصل آخر يتحدث عن هذه الآلهة وثورة غضبها عندما ذهب عنها تأثير الخمر .

فنددت بأبيها الذى منعها من إكمال مهمتها والقضاء على البشر جميعهم واعتزمت الهجرة من مصر واتخذت لنفسها شكل أنثى (زوجة) الأسد واختارت السودان مكاناً لسكنائها .

فحزن «رع» لفراقها وأرسل وراءها الرسل بعد الرسل يتوسلون إليها حتى يقنعوها بالرجوع إلى بلدها . ولكن جهودهم كانت دائماً تبوء بالفشل .

وفى آخر الأمر التجأ الإله إلى الأخذ بنصيحة مجمع الآلهة . فأدلو له برأيهم ونصحوه أن يرسل حكيم الآلهة «تحوت» فهو الوحيد الذى تؤهله صفات الحكمة والدراية بخلق الآلهة أن يقنعها بالعودة إلى مصر .

فاتخذ «تحت» لنفسه شكل القرد وذهب إليها وجدها تتجول في صحراء السودان وعندما رآته زمجرت فعرف أنها لا تزال غاضبة والتجأ إلى حيلة. عله يجلب السرور إلى قلبها.

فقام بقفزات مختلفة وحركات لطيفة جعلت الإلهة تهذا بل تبدأ في الضحك.

وعندئذ انهمك «تحت» في أساليبه المضحكة حتى لاحظ أن حالة الإلهة أصبحت تسمح له بمفاتحتها بأمر المهمة التي أتى من أجلها. وفي آخر الأمر نجح ورجعت معه الإلهة وسعدت مصر بقدومها كما فرح أبوها بلقائها بعد غياب طويل.

\* \* \* \*

أُسْطُورَة

ر ع وَاِيزِيس





## أسطورة رع وإيزيس

عندما لاحظت إيزيس قوة رع حسدته على سيطرته على كل المخلوقات، فتامرت لاكتشاف هذا السر لتكون أكبر من الآلهة الآخرين وتحكم البشر. ولأن إيزيس كانت متمرسة في علم السحر جيداً، فقد فكرت في استخدامه في اغتصاب سلطة والدها العليا، وكانت قوته تكمن في أنه وحده الذى يعرف اسمه السرى، إذ كان له إله وبشر يعرف اسمه، لكنه يحتفظ بالاسم الأكثر فاعلية لنفسه حتى لا يستخدمه الآخرون في السيطرة عليهم من خلال استخدامه، لذا كان اسم رع السرى لا بد أن يحافظ عليه جيداً.

وكان رع قد تعب من تكرار عمله اليومي حتى أن لعبه كان يسيل من فمه فينزل على الأرض، فأسرعت إيزيس بأخذ نقطة من هذا السائل المخلوط بالأرض وشكلته على هيئة ثعبان الكبرا المرتبط بالملوك والآلهة في مصر، ولأن تلك الدمية على هيئة الثعبان تحتوى على مادة رع الخاصة، فإن رع لديه حماية ضد سمها، وأخفت إيزيس الحية في طريق رع اليومي، وفي اليوم التالى عندما كان رع يمر في طريقه لدغته الحية بكل قوتها، فانتشر السم في جسده، وآله كثير، لأن الحية كانت من مادته نفسها، ولم يتمكن من أن يدافع عن نفسه أمامها، حتى أن صرخة الألم والغضب التى خرجت منه هزت الأرض والسماء.

واجتمع أبناؤه ليعرفوا ماذا أصابه؟ ارتعشت أرجله وأسنانه، وكان هو نفسه متحيراً من الألم، فقد كان يعرف أنه آمن من مثل هذه الهجمات طالما أنه احتفظ باسمه سراً وأخبرهم أنه كان للتو خارجاً ليلقى نظرة على العالم الذى خلقه عندما ضرب شيئاً ما وتسبب فى هذا الألم الفظيع مما جعله يسخن ويرتعش، وأمر كل أبناؤه وبقية الآلهة ممن يعرفون السحر بالحضور ليشيروهم، فحضر جميع الآلهة فى حزن وتواح، ولكن أحداً لم يستطع تخفيف الألم لأنه حدث بواسطة مادة رع، وبقيت إيزيس صامتة بين هذا الحشد حتى فشل الآخرون فى إيجاد الشفاء لآلام رع، ثم قالت له: ما هذا أيها الأب المقدس، أيؤلمك ثعبان؟ أيؤذك مخلوق من مخلوقاتك؟ وعده أن يجد سحرها له الدواء، وصف رع أعراض ألمه وهو مازال مضطرباً من شدة الألم.

وطلبت منه إيزيس بهدوء وسلامة أن يخبرها باسمه السرى لتستخدمه فى سحرها، فظن رع وهو تحت تأثير الألم أنه يستطيع أن يخدع إيزيس فقال لها: أنا صانع الأرض والسماء، أنا مؤسس الجبال، أنا خالق الماء، أنا صانع أسرار الأفق، أنا الضوء والظلام، أنا صانع الوقت وخالق النهار، أنا خالق اللهب، أنا خبرى فى الصباح وبع فى السماء وأتوم فى الليل.

عرفت إيزيس أنه لم يخبرها بالاسم السرى، فانتظرت قليلاً ليعمل السم فى الجسد أكثر، وعندما راد الألم قالت له اسمك الحقيقى، أسمك السرى، لم يكن بين ماقلتبه، أخبرنى به لأخرج السم من جسديك، لأن هذا الذى أعرف اسمه فقط هو الذى سيشفى منه سحرى.

فى هذه اللحظة، كان ألم رع كبيراً، فأخذ إيزيس بعيداً حتى لا يسمعه أحداً، وبدأ معاً مقايضة مثل التجار، ولم يكن رع فى حالة جيدة تسمح له بالمساومة، فطلبت إيزيس أن يعطى ابنها حورس كلتا عينيه الشمس والقمر، فوافق، وهمس لها باسمه السرى.

كانت إيزيس وفية بوعدھا وشفته من ألمه، ولم تخبر إيزيس أحداً عن الاسم السرى بالطبع حتى لا يشاركها أحد القوة، واحتل حورس مكان جده الأعظم فور حصوله على العينين، فأصبحت عين رع هى عين حورس، وحصل رع على التقاعد من أعماله اليومية، وهكذا أصبح حورس أيضاً كبير الآلهة.





# أسطورة بتاح الحامى الملكى





## أسطورة بتاح الحامى الملكى

سمع سيتنا الكاهن الأعظم لبتاح أن كتاب تحوت مدفون فى مقبرة نفر كابتاح الأمير الذى مات أثناء سرقة الكتاب، فدخل سيتنا المقبرة ووجد الكتاب السحري ملقى بين قرني نفر كابتاح وزوجته، وعندما طالب سيتنا بالكتاب أخبرته الزوجة عن قصة توضيحهم التراجيدية من أجله، ورجته ألا يأخذ الكتاب، ولكنه أصر فتحدها نفر كا بتاح فى لعبة السينت، فوافق سيتنا بحماس معتقدا أنه يمكن أن يفوز بالكتاب بسهولة، ولكن نفر كا بتاح صنع له تعويذة وفاز عليه مرة تلو الأخرى، وعند كل نصر كان نفر كا بتاح يضرب سيتنا على رأسه برقعة الشطرنج ليدفنه فى الأرض وعندما أصبح سيتنا مدفوناً حتى عنقه فى الرمال، نادى على أخيه المرافق له وقال: أسرع واذهب وأخبر الملك بكل ما حدث لى، وأحضرنى طلاس م أبى بتاح وكتبى السحرية، وفور وضع الطلسم على رأس سيتنا قفز حرا وألتقط الكتاب وفر هاربا من المقبرة، وفى هذه اللحظة انطفأ نور المقبرة وظل نفر كا بتاح وزوجته فى ظلام، وعندما قدم الكتاب لرمسيس عذره الملك من أخطاره ولكن الكاهن سيتنا فتح الكتاب وقرأه لكل من أراد الاستماع.

أثناء سير سيتنا فى معبد بتاح بممفيس شاهد سيدة جميلة فأرسل خادما ليسأل عنها، فعلم أن اسمها تابوبو ابنة كاهن باستيت أتت لعبادة بتاح، فأرسل سيتنا خادمة عارضا عليها بكل جرأة عشرة قطع ذهبية إذا وافقت أن

تضاجعه، فأجابت السيدة أنا ذات مقام رفيع ولكن إذا حضر هو لمنزلها في باستيس فلن تكون هناك مخاطرة اكتشاف أمرهما.

وأسرع سيتنا لميعاده الغرامى راكبا قارباً، وعندما وجد منزلها صعد إلى غرفة مزينة بها طاولات طعام ومقاعد، وأمضى هو وتابوبو اليوم فى حديث ودى واحتفال، وكلما شاهد جمالها شعر بالجوع ليس للطعام، ولكن لجمال أنوثتها.

عندما رجاها أن ترضى رغبته ذكرته أنها ذات مقام رفيع، وأنها ستجيب طلبه فقط إذا وقّع على وثيقة يعطيها فيها كل ممتلكاته، وبلا تردد طلب ورقة ووقع لها على كل ثروته، وضعت تابوبو ثوبا شفافا أبرز كل مفاتها فازدادت رغبة سيتنا لها، واستغلت تابوبو الفرصة وطلبت منه إحضار أبناءه ليوقعوا على الوثيقة أيضاً، وبلا تردد جعل سيتنا أبناءه يوقعون بأسمائهم ويتخلون عن حقوقهم.

احترق صبرسيتنا وطالب تابوبو بالمقابل ولكنها صدته هذه المرة أيضا قائلة: الآن أقتل أولادك، حتى لا ينازعون أولادى على ممتلكاتك، لم يكن من السهل التراجع الآن فقام سيتنا بذبح أولاده وألقى بجسدهم من النافذة. وعندما كانت الكلاب تنهش أجسادهم فى الطريق وكان سيتنا يستعد للحصول على رغبته قاده تابوبو إلى فراش من العاج والأبنوس فخلع ثيابه وأظهر رغبته، وأصبح نيل المتعة التى دفع ثمنها غاليا قريبا جدا، وذهب ليأخذها بين ذراعيه ولكنها أطلقت صرخة عالية، وفى الحال وجد نفسه وحيدا عاريا وكأنه فاق لتوه من حلم.

فى هذه اللحظة كان الملك رمسيس مارا، وكان سيتنا يعرف أنه لابد أن يقف إجلالا لكن حالته جعلته يخجل من الوقوف، فرأى الملك ابته وقال له: لماذا أنت فى هذه الحالة للمخجلة؟ فعرف سيتنا أخيراً أن نفركابتاح قد سحره فأخبره والده عن القصة، فنصحته رمسيس بالرجوع إلى ممفيس حيث يمكن أن يجد أولاده، كما اقترح على رجاله أن يضعوا الثياب على الأمير الواعى بنفسه.

بعد أن عاد سيتنا لأبنائه ذكره رمسيس أنه قد حذره من أخذ الكتاب تحوت، والحل الوحيد هو إعادته وعقاب ذاته.

عندما دخل كاهن بتاح الأعظم حاملا الكتاب، كانت زوجة نفركابتاح سعيدة للغاية لرؤيته بالرغم من أن القرينين (كا) كان قد رتبا لإحراجة، فقالت له الزوجة: إنه الإله الأعظم بتاح الذى أعادك سالما، فرد زوجها بغلظة: إنها غلطتك، التى حذرتك منها من قبل، وكعقاب أرسل نفركا بتاح سيتنا للبحث عن جسد زوجته وابنه وإحضارهم لتنضم أرواحهم لمقبرته، وبعد أن أنجز هذه المهمة ووضع كتابا بين الزوج والزوجة امتلأت المقبرة مرة أخرى بالضوء.





أُسْطُورَة

رَع وَحْتَحُور



## أسطورة رع وحتحور

فى شيخوخة رع نظر له العالم بانحطاط وعدم احترام، وذلك العالم الذى خلقه خصوصا الجنس البشرى الذى خلقه بدموعه، وكان البشر يسخرون منه ويقولون باستهزاء «انظروا إلى رع فقد شاخ عظامه كالفضة لحمه كالذهب وشعره مثل اللازورد، واعترض رع على تسميته بالعجوز، وبالرغم من تشبيهه بالمعادن النفيسة فذلك يظهر أن عظمه وجسده تحول لما لم يكن عليه فى شبابه فغضب من البشر جميعاً وقرر أن يلقيهم درسا، فنادى على أتباعه المقربين واستجابت الآلهة لندائه بهدوء حتى لا يشعر البشر بما يحدث، ويحاولون الاحتماء من الانتقام، واجتمع الآلهة فى قصر رع السرى لمعرفة لماذا استدعاهم أبوهم، سجدوا أمامه وسألوه ماذا يريدهم أن يفعلوا له.

وصف رع نون بأكبر الآلهة: انظر إلى أولئك البشر الذين خلقتهم، كيف يدعوننى؟ أخبرنى ماذا أفعل لهم فأنا لن أذبهم حتى أسمع كلمتك الأخيرة، أجاب نون الإله بما أراد أن يسمعه رع واقترح أن يرسل رع حتحور، قرى عين أبيها، لقتل من تعدى على الإله العظيم، وذكر لرع أنه ما زال أعظم الآلهة وعرشه مقدس، ولا بد أن يظل البشر يخافونه، وسريعا ما وافقت الآلهة الأخرى على هذه الخطة السهلة، وأرسلت حتحور فى شكل سخمت أنثى الأسد المتوحشة للانتقام.



واندفعت سخمت لمهاجمة فريستها وكانت مثل الأسد تستمتع بالذبح  
وسفك الدماء، وسرعان ما علمت البشر أنه لا يجب أن يسخروا من كبير  
الآلهة.

وبينما كانت تقتل كل من تلقى هنا وهناك، كان والدها يتابع عملها  
بسعادة في أول الأمر، ولكن سريعا قرر أن انتقامه اكتمل وطلب منها  
التوقف قبل أن تقضى على كل الجنس البشري: تعالى في سلام  
ياحتحور، ألم تنهى ما طلبت منك أن تفعله؟

ولكن لم يكن هناك من يوقفها بعد أن ذقت طعم الدماء، فصرخت  
«أستحلفك بحياتك يارع أنا أعمل بجذ واستمتع من كل قلبى» وظل نهر  
النيل لعدة ليالٍ أحمر اللون من الدماء، وخاضت حتحور في الدماء حتى  
صار لون أقدامها قرمزيا، حتى أشفق رع على البشر، ولكن لم يكن يوجد  
رجل أو إله يستطيع وقف القتل الوحشى عند الآلهة التى بدورها تستمتع  
كأنثى الأسد، ويسبب قواها المعروفة لم يستطع أحد وقف القتل ولا حتى رع  
نفسه، لذا كان يجب وقفها إما بالإقناع أو بالخداع، فأرسل رع رسله بدون  
علم حتحور إلى جزيرة القتين بأسوان ومعهم أوامر بإحضار كمية هائلة من  
فاكهة اليوسفى، وهو نبات يسبب نوما عميقا، ثمره قرمزي وأحمر قانى  
وعصيره بلون حمرة الدم، بعد أن أحضره الرسل إلى رع فى هليوبوليس  
بسرعة الريح، أسرع النساء حافيات الأقدام لصنع بيرة وخلطوها باليوسفى  
لتعطيها لون الدماء، وظلوا يعملون طوال الليل بينما حتحور مستلقية  
وصنعوا سبعة آلاف قدر من البيرة الحمراء وأنهوا مهمتهم تماما حتى عندما

بزغ الفجر، وأشرف رع وباقي الآلهة على العمل طوال الليل وشعروا بالرضا عن أنفسهم، وأخبرهم رع أنه يستخدم العصير لإنقاذ البشر من الدمار الكامل وأرسل رسله لنشره على كل الأرض، استيقظت حتحور بعد فترة قصيرة استعدت لاستكمال مهمتها الممتعة، فمرت عبر الأرض باحثة عن فريسة جديدة لإشباع رغبتها في العطش ولكنها لم تر أحداً ما عدا الأرض المملوءة بما يشبه الدماء، وشعرت بالسعادة منه وكلما شربت أكثر أرادت أكثر وأخيراً غطت في نوم عميق، لم يعد عقلها يحثها على القتل، وناداهم والدها بهدوء: تعالى تعالى في سلام أيتها الإلهة العظيمة العادلة.

وهكذا انتهى حبها للذبح، وأمر رع بإقامة احتفال كبير في المستقبل لهذا الحديث في مدينة آمون وهو المكان الذي كانت تعبد فيه الإلهة حتحور.





## الفهرس

الموضوعات	الصفحات
المقدمة .....	٣
سوهى .....	٧
البحار الغريق .....	١٩
التمساح المسحور .....	٢٧
الحلية الخضراء .....	٣٣
الساحر ددى .....	٣٧
الفلاح والحمار .....	٤٧
أسطورة خنوم إله الشلال .....	٥٥
الأميرة والإله «خنسو» .....	٦١
قصة الأمير والشحاذ .....	٧١
حوريسو العقرب .....	٨٩
أسطورة أوزيريس العائد من الموت .....	٩٩
أبو الهول حارس بوابة الأحلام .....	١٠٩
توت عنخ آمون ولعنة الفراعنة .....	١١٧
الحب والزواج طقوس فرعونية .....	١٣٧
قصة الأخوين .....	١٤٣
الصدق والكذب .....	١٥٩
قصة الاستيلاء على يافا .....	١٦٥
إنقاذ البشر من الفناء .....	١٧١

---

١٨١	..... أسطورة رع وإيزيس
١٨٧	..... بتاح الحامى الملكى
١٩٣	..... رع وحتحو
١٩٧	..... الفهرس











من إصدارات كدار مشارف

## أشهر الأساطير الفارسية

د. أحمد حسين بكر

## أشهر الأساطير الإغريقية

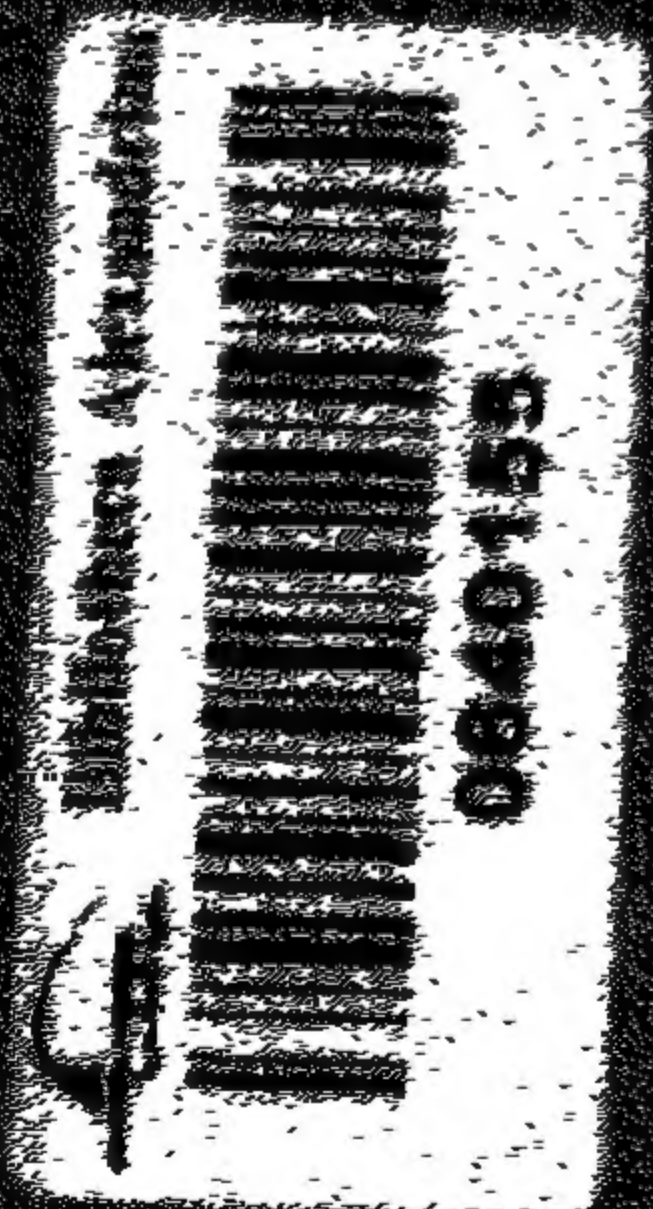
حسن عبد الغفار



مشارف



مشارف



مشارف